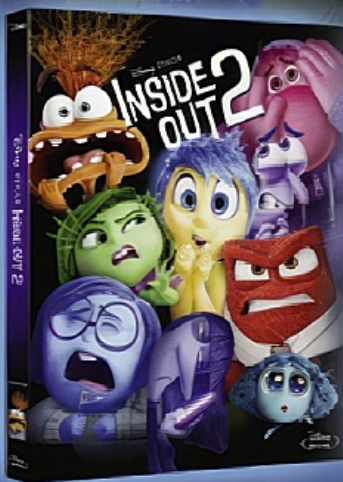
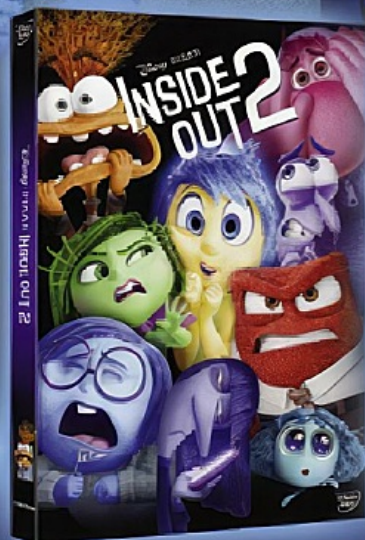
"È AL SOLITO POSTO"
È UN INDIZIO **TROPPO VAGO**
PER TROVARE LO SPREMIAGRUMI,
ANCHE CON IL MIO PROVERBIALE
TALENTO INVESTIGATIVO...

SILVIA ZICHE

Disney · PIXAR
INSIDE OUT 2
© 2024 Disney/Pixar
YAY!
STEEL BOOK
FINALMENTE IN DVD VIDEO E Blu-ray Disc™

di Alex Bertani

Introdotta da una efficacissima copertina di **Ivan Bigarella** in questo numero trovate una nuova avventura di **Topolino** in compagnia del **Commissario Topalbano.**

Pur non avendoci, purtroppo, mai interagito direttamente, ho avuto il piacere anni fa di poter toccare con mano l'entusiasmo con cui **Andrea Camilleri** (lo straordinario autore dei romanzi del **Commissario Montalbano** a cui Topalbano è ispirato) ha vissuto la collaborazione col settimanale *Topolino* e l'interazione coi suoi personaggi. Affettuoso omaggio al suo lavoro da parte della redazione e soprattutto di **Francesco Artibani**, lo sceneggiatore che ha realizzato le storie ispirate ai suoi più conosciuti romanzi gialli.

Non c'era proposta che non fosse da lui vissuta con genuino **slancio** e **partecipazione**, con quella **spontaneità** e **umiltà** di cui sovente solo i grandi sono capaci. A riguardo della pubblicazione su Topolino ebbe a dire: *«Mi sono emozionato tantissimo, è stato molto meglio del Nobel!"* e poi ancora *"È stato interessante anche leggere la sceneggiatura, che funziona benissimo, molto articolata, quasi da film anche se non segue le regole di scrittura della sceneggiatura vera e propria. Le indicazioni dello sceneggiatore al disegnatore sono uno spasso!"* Per concludere *«Topalbano è splendido! Mi ha entusiasmato! Tante volte mi hanno chiesto di ridurre a fumetti Montalbano e tanti fumettari mi hanno mandato prove carine, ma io sono stato sempre contrario. L'invenzione di Topalbano invece è tutta un'altra cosa, parte da un'altra base e da un altro punto di vista. È una bella trovata!»*.

Parole di peso, soprattutto se pronunciate da un artista del suo calibro che nel tempo ha ricoperto i ruoli di **scrittore**, **drammaturgo**, **sceneggiatore** e persino **attore** e **regista**, ottenendo sovente un successo stratosferico. Ammetto che anche per questo abbiamo scelto di dare un seguito a questo ciclo di storie, per la capacità che ha avuto di "scaldare" il cuore del Maestro.

Ecco quindi "*Topolino e il ferro di Orlando*" di **Francesco Artibani** e **Giampaolo Soldati** che dà seguito a questo curioso "gemellaggio" tra **Vigata** e **Topolinia**.

Buon **Topalbano** a tutti!

TOPOLINO

SERVIZI E RUBRICHE

STORIE A FUMETTI

Walt Disney

Topolino e il Ferro di Orlando

C'È ARIA DI GRANDI NOVITÀ AL COMMISSARIATO DI TOPOLINIA...

FINITO! IL NOME DI ADAMO BASETTONI È CANCELLATO...

COMMISSARIA

PD

IP-3594-1

Soggetto e sceneggiatura di **Francesco Artibani**
Disegni di **Giampaolo Soldati**

LASCIATE STARE! APPREZZO ASSAI IL PENSIERO! NON HO MAI AVUTO UN UFFICIO CON UNA PORTA A VETRI!

RIMEDIEREMO SUBITO! PER UNA SETTIMANA QUESTA SARÀ LA VOSTRA CASA, E TUTTO DEV'ESSERE IN ORDINE!

IN PROGRAMMA C'È UNA BELLA MOSTRA SULLA SICILIA! E POI INCONTRI, CONFERENZE E L'OPERA... C'È SOLO L'IMBARAZZO DELLA SCELTA!
CERCHERÒ DI NON PERDERMI NULLA! HO UNA GUIDA SICURA SU CUI CONTARE!

SCUSATE IL RITARDO, COMMISSARIO!
POCO PUNTUALE, MA AFFIDABILE!

È SUCCESSO QUALCOSA? NON SEMBRATE CONTENTO!
GIÀ! A QUEST'ORA DOVREI ESSERE NEL MIO COMMISSARIATO A TRAVAGLIARE*, E INVECE SONO QUI A FARE IL BUFFONE IN QUESTO GRANNISSIMO CIRCO EQUESTRI!
PD
PD
*LAVORARE

SIETE TROPPO SEVERO! IL GEMELLAGGIO TRA TOPOLINIA E VIGATTA SARÀ L'EVENTO DELL'ANNO! I DUE SINDACI HANNO FATTO LE COSE IN GRANDE!
TOPOLINIA VIGATTA
COME NO! UNA GRAN BELLA PINZATA*! SI VEDE CHE CHI SI SOMIGLIA, SI PIGLIA...
*PENSATA

GUARDATE QUANTA GENTE È IN CODA PER L'ESPOSIZIONE! VOLETE FARCI UN SALTO?

VIGATTA, SICILIA

MUSEO

NO, CONOSCO QUELLA COLLEZIONE! ARRIVA DAL MUSEO DI VIGATTA! DALLA GRECIA AI GIORNI NOSTRI PASSANDO PER ROMANI, NORMANNI E ARABI! C'È TUTTA LA STORIA DELLA SICILIA...

ED È SPLENDIDA! DALLE STATUE FINO AI BURATTINI DEL TEATRO DEI PUPI, I TOPOLINESI VEDRANNO QUANTA ARTE, STORIA E CULTURA C'È NELLA VOSTRA TERRA!

QUELLO CHE ANCORA NON HO CAPITO È CHE C'ENTRO IO IN TUTTO QUESTO!

FATE PARTE DELLA RAPPRESENTANZA! SIETE ANCHE VOI UN PEZZO IMPORTANTE DI VIGATTA!

BIH! NON VEDO L'ORA DI TORNARE A CASA! MI MANCANO I BAGNI AL MARE, LA TRATTORIA, LE PASSIATE* AL MOLO DOPO PRANZO...

*PASSEGGIATE

SAREBBE QUESTO? MAI SENTITO!
È DI ANTONIO CAPPONI, UN COMPOSITORE VIGATTESE DEL-L'OTTOCENTO!
MAI SENTITO NEMMENO LUI!
JON KURTIS THEATRE
IL BOTTAIO DI BOSTON
ANTONIO CAPPONI

E VA BENE, MI ARRENDO! NON SO DAVVERO COSA FARE PER METTERVI DI BUONUMORE!
SE NON SAPETE PREPARARE UN TIMBALLO ALLA MANIERA DELLA MIA EVELINA, LA VEDO DURA!

NON SONO ESPERTO DI LIRICA! SONO PROPRIO CURIOSO DI SAPERE CHE RACCONTA QUESTO BOTTAIO DI BOSTON!

SPERO SOLO CHE SIA UNA COSA VIVACE, PERCHÉ QUANDO MI ADDORMENTO RONFO FORTE! LA MUSICA QUI MI PARE UN PO' FIACCA...
TUTTO TACE!

LO CREDO BENE, NON C'È NESSUNO! CHE FINE HA FATTO L'ORCHESTRA? DOVE SONO I CANTANTI?

CHI C'È IN SALA?
OH, DUNQUE NON SIAMO SOLI! BUONGIORNO! DISTURBIAMO?

È IL COMMISSARIO TOPALBANO! CHE FORTUNA!
VEDETE? VI CONOSCONO TUTTI! SIETE UNA CELEBRITÀ!

LA COMPAGNIA È ITALIANA! VENGONO TUTTI DA VIGATTA E DINTORNI! È COME ESSERE FAMOSI NEL PROPRIO CONDOMINIO!
CARISSIMO! SONO ALFREDO TINCHITÈ, IL PRODUTTORE DELLO SPETTACOLO! HO APPENA CHIAMATO LA POLIZIA, MA VOI SIETE ARRIVATO AL MOMENTO GIUSTO!

CAPITÒ QUALCOSA?
MINACCE, COMMISSARIO! SEMBRA CHE QUALCUNO NON APPREZZI IL BEL CANTO! LEGGETE QUA!

DOVE L'AVETE TROVATO?
L'HA SCOPERTO LA COSTUMISTA! ERA INCHIODATO SULLA PORTA DEL CAMERINO DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA!

IL MAESTRO È RIMASTO MOLTO SCOSSO... E ONESTAMENTE ANCH'IO NON MI SENTO TRANQUILLO!
POSSO DARE UN'OCCHIATA, COMMISSARIO?

CHE NESSUNO TOCCHI QUEL BIGLIETTO!
OPS! COME NON DETTO!

ISPETTORE IRK! HO UNA SEGNALAZIONE PER UN MESSAGGIO ANONIMO... E QUALCOSA MI DICE CHE SI TRATTA DI QUEL FOGLIO CHE UN TOPO INOPPORTUNO STAVA INCAUTAMENTE SFIORANDO!
TENETE PURE! È TUTTO VOSTRO!

IL TOPO INOPPORTUNO NON SIETE CERTAMENTE VOI, COMMISSARIO! IN QUANTO GRADITISSIMO OSPITE FUORI SERVIZIO NON INTRALCERESTE MAI UN'INDAGINE, DICO BENE?
UN POLIZIOTTO NON È MAI DAVVERO FUORI SERVIZIO... MA A PARTE QUESTO, NON POTREI ESSERE PIÙ D'ACCORDO!

UHM... MUMBLE, MUMBLE...

È SCRITTO IN ITALIANO! PERMETTETE?
UMPF! LEGGETE! AD ALTA VOCE!

DICE COSÌ... "QUESTA È UN'OPERA MALEDETTA! ALZATE IL SIPARIO E FARETE LA FINE DELL'ALTRA VOLTA! ATTENTI A VOI!"
GASP!

QUESTO LO PRENDO IO! FORSE È SOLO UNO SCHERZO DI CATTIVO GUSTO, O FORSE NO... MA IN OGNI CASO INDAGHEREMO! ORA, SE PERMETTETE, VORREI FARE QUALCHE DOMANDA AI SIGNORI!
MESSAGGIO RICEVUTO! TOGLIAMO IL DISTURBO E VI LASCIAMO LAVORARE!

PROPRIO SIMPATICO, QUELL'ISPETTORE!
È UN TIPO SPINOSO, MA CONOSCE IL MESTIERE! PIUTTOSTO, NON HO CAPITO LA FACCENDA DELLA MALEDIZIONE! A CHE COSA SI RIFERIVA?
CLICK
CLICKETY
CLICK

L'HO APPENA CHIESTO ALL'ISPETTORE STRAZIO! IN ITALIA A QUEST'ORA È NOTTE FONDA, MA SE C'È DA SCOVARE UN NOME, UNA DATA O UNA NOTIZIA...

... SO CHE POSSO SEMPRE CONTARE SU DI LUI! VISTO?
!
BRING

ECCO LA RISPOSTA CHE CERCAVAMO... E CREDO CHE DOVRÒ CONDIVIDERLA CON I MIEI NUOVI COLLEGHI!

"IL BOTTAIO DI BOSTON" È ANDATO IN SCENA UNA SOLA VOLTA, NELL'INVERNO DEL 1874 AL TEATRO REGIO DI VIGATTA! FU UNA PRIMA DISASTROSA...
COMMISSARIO SALVO TOPALBANO

... SCOPPIÒ UN INCENDIO DURANTE L'INTERVALLO! IL TEATRO ANDÒ **DISTRUTTO**, L'IMPRESARIO FINÌ SUL **LASTRICO** E IL COMPOSITORE DELUSO **ABBANDONÒ** LA MUSICA!

URGH! UNO SPETTACOLO **SFORTUNATO!**

MA VISTO CHE LA SFORTUNA **NON ESISTE**, DOVREMO SCOPRIRE CHI HA SCRITTO **QUESTO!** SPEDIREMO IL MESSAGGIO IN LABORATORIO...

È UN **AVVERTIMENTO** CAMUFFATO DA CONSIGLIO! CHI PUÒ VOLER ROVINARE QUESTO SPETTACOLO? BISOGNA RAGIONARCI UN PO'!

"... IL TEATRO!"
IRK NON SARÀ CONTENTO, QUANDO LO VERRÀ A SAPERE!
CERCO SOLO DI RENDERMI UTILE! QUEL BIGLIETTO NON VA PRESO SOTTOGAMBA! NON SONO I VANEGGIAMENTI DI UNO SVITATO!

È SCRITTO IN ITALIANO PERCHÉ È DIRETTO ALLA COMPAGNIA E PROBABILMENTE IL DESTINATARIO È TINCHITÈ!
FORSE LE MINACCE ARRIVANO DA UN RIVALE IN AFFARI! SE LO SPETTACOLO SALTA, IL PRODUTTORE PAGA IL CONTO PIÙ SALATO!

STAREMO NEI PARAGGI E, SE CAPITA, MAGARI FAREMO DUE CHIACCHIERE CON TINCHITÈ!
MA SOLO SE CAPITA, S'INTENDE!

LE PROVE DELLO SPETTACOLO CONTINUANO, E NEI GIORNI SUCCESSIVI DUE SPETTATORI SPECIALI LE SEGUONO CON GRANDE ATTENZIONE...

LA DATA DEL DEBUTTO SI AVVICINA! CANTANTI E MUSICISTI SONO CONCENTRATI E TESI...

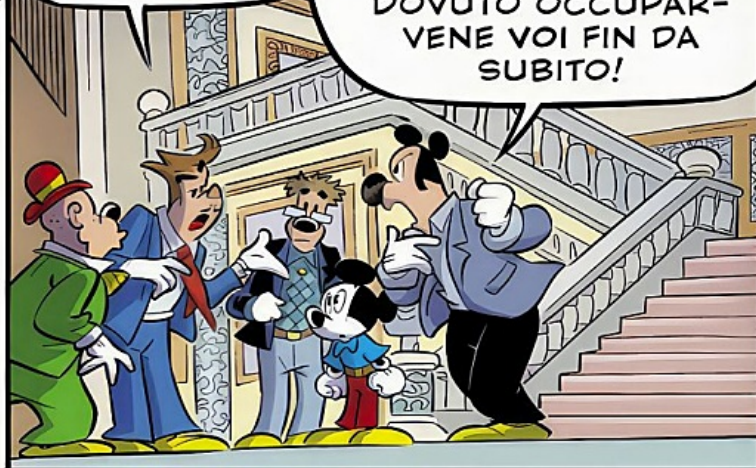
SO CHE AVETE GIÀ PARLATO CON L'ISPETTORE IRK, MA VORREI FARVI QUALCHE ALTRA DOMANDA! È POSSIBILE RIUNIRE LA COMPAGNIA?
È GIÀ QUI! LA NOTIZIA DEL MESSAGGIO HA FATTO IL GIRO IN FRETTA!

CI SIAMO TUTTI?
NO, DOTTORE! NON SI TROVA RUGGERO!

CHI SAREBBE QUESTO RUGGERO?
È RUGGERO ADDRUMO! IL NOSTRO CAPOELETTRICISTA!
!

NIENTE PANICO, RESTIAMO AI FATTI! DIETRO UNA SCOMPARSA PUÒ ESSERCI UN ALLONTANAMENTO VOLONTARIO O UN RAPIMENTO...

... E LA POLIZIA DI TOPOLINIA SEGUIRÀ OGNI PISTA! HO CERCATO DI FARVELO CAPIRE GENTILMENTE, MA NON SONO STATO ABBASTANZA CHIARO, COMMISSARIO...

... O FORSE SIETE STATO MAL CONSIGLIATO!
SO SBAGLIARE DA SOLO, ISPETTORE! TENERE D'OCCHIO IL TEATRO ERA LA COSA GIUSTA! AVRESTE DOVUTO OCCUPARVENE VOI FIN DA SUBITO!

VOLETE INSEGNARMI IL MIO LAVORO?
SÌ, DANNAZIONE! MENTRE VOI VI TRASTULLAVATE PASSANDO BIGLIETTI DI CARTA AL MICROSCOPIO, UN UOMO È SPARITO!

QUESTO È TROPPO! IO...
BASTA COSÌ, IRK! DELLA FACCENDA ORA MI OCCUPO IO!

AUMENTEREMO LA SORVEGLIANZA IN TEATRO, E METTERÒ OGNI AGENTE DISPONIBILE ALLA RICERCA DEL VOSTRO ELETTRICISTA!
CHE COS'È QUELLA FACCIA? IO NON C'ENTRO NIENTE!

VI RACCOMANDO LA DISCREZIONE! DOMANI ANDREMO IN SCENA, QUESTA È UNA VETRINA IMPORTANTE E NON VORREMO CATTIVA PUBBLICITÀ...

ARRESTARE IL RESPONSABILE SARÀ LA MIGLIOR PUBBLICITÀ! FIDATEVI, TINCHITÈ! SIETE IN BUONE MANI!
MA GUAI AD ABBASSARE LA GUARDIA! SE LO SPETTACOLO VA AVANTI, IL NOSTRO NEMICO NON SI FERMERÀ!
ORA SI SENTIRÀ PIÙ SICURO, FARÀ UN'ALTRA MOSSA E NOI LO ASPETTEREMO AL VARCO! HO IN MENTE UN PIANO PERFETTO...

"... CHE COSA POTREBBE ANDARE STORTO?"

BIH! CI SONO PIÙ AGENTI CHE SPETTATORI!
HO FATTO LE COSE IN GRANDE! UNA VOLTA ENTRATO IL PUBBLICO, NON USCIRÀ PIÙ NESSUNO! SE CHI CERCHIAMO È QUI, È GIÀ IN TRAPPOLA!

NON VORRÀ PASSARE AL SETACCIO TUTTA QUESTA GENTE...
SE QUESTO ERA IL PIANO BUONO, CHISSÀ GLI ALTRI! STIAMO ALL'ERTA, TOPOLINO...

USCIRETE AL TERMINE DELLO SPETTACOLO! È UN ORDINE DELL'ISPETTORE E VALE PER TUTTI!
SIAMO CHIUSI QUI DENTRO? DOV'È MA-NETTA? DEVO PARLARE CON LUI E...

EEEEEK!
!

AL FUOCO!
AAAAAH!
BIH!

TUTTI FUORI! NON CORRETE, NON SPINGETEVI!
DA QUELLA PARTE, PRESTO!

APRITE TUTTE LE PORTE E FATE SGOMBERARE L'EDIFICIO! VI SERVE UN ORDINE DELL'ISPETTORE O POTETE FARE DA SOLO?
S-SUBITO, SIGNOR COMMISSARIO!

MUSEO

DA QUESTA PARTE, ISPETTORE! IL SISTEMA D'ALLARME È STATO DISATTIVATO E QUALCUNO È ENTRATO INDISTURBATO!
CHE COSA È STATO RUBATO?
VIGATTA SICILIA
VIGA SICI

QUESTA È LA COSA PIÙ CURIOSA! I PEZZI PREZIOSI SONO RIMASTI AL LORO POSTO! SI È DEDICATO A QUELLE BAMBOLE!
SI CHIAMANO PUPI! LE MARIONETTE DEL TEATRO POPOLARE SICILIANO...

LE TELECAMERE HANNO RIPRESO TUTTO! HA DISTRUTTO LA VETRINA PER PRENDERE LA SPADA DI QUEL CAVALIERE!
DURLINDANA È IL SUO NOME! È IL FERRO DI ORLANDO, IL CELEBRE PALADINO!

GROAN! SAREI DOVUTO ANDARE IN CROCIERA CON BASETTONI! IL FALSO INCENDIO AL TEATRO, LA SPARIZIONE DI TINCHITÈ E ORA... QUESTO!
NON CREDERETE AL CASO? È CHIARO CHE GLI EVENTI SONO COLLEGATI, ANCHE SE NON SO COME...

NON È UN PIANO COMPLICATO, PER IMPADRONIRSI DI UN OGGETTO COSÌ MINUSCOLO?
PROBABILMENTE NON HA FATTO IN TEMPO A RUBARE LE COSE DI MAGGIOR VALORE!

ECCO LA REGISTRAZIONE DELL'INTRUSIONE!
UHM... LA FIGURA È IRRICONOSCIBILE...

... MA NON C'È DUBBIO CHE L'OBIETTIVO FOSSE PROPRIO LA SPADA DI ORLANDO! VA DIRETTO ALLA SUA VETRINA!

E ADESSO?
TORNIAMO AL TEATRO! ABBIAMO LASCIATO UN LAVORO A METÀ, RICORDATE?

IL PUBBLICO È USCITO DALL'EDIFICIO, MA TRA LA GENTE IN FUGA NON C'ERA ALFREDO! QUESTO SIGNIFICA UNA SOLA COSA...
TINCHITÈ È ANCORA DA QUALCHE PARTE NEL TEATRO!
VIGATTA SICILIA

METTETE TUTTO SOTTOSOPRA! FRUGATE DA CIMA A FONDO, DAL TETTO ALLE CANTINE!

ALZATE ANCHE I TAPPETI!
I TAPPETI? SE FOSSE LÌ SOTTO LO AVREMMO VISTO!

SVEGLIA, RAGAZZO! SOTTO IL TAPPETO PO-TREBBE ESSERCI UNA BOTOLA, UN TOMBINO, UN PASSAGGIO! FATE COME VI HO DETTO!
AGLI ORDINI, ISPETTORE!

DIAMOCI DA FARE ANCHE NOI! QUAT-TRO OCCHI IN PIÙ SARANNO UTILI!
UH?

ANCHE DUE ORECCHIE POSSONO FARE LA LORO PARTE! AVETE SENTITO?
TUMP TUMP

CHE COSA?
UN RUMORE, DA DIETRO IL PALCOSCENICO! FATE TUTTI SILENZIO!

AIUTO!
QUESTA VOCE... PRESTO, SPOSTIAMO QUEI PANNELLI!
TUMP
TUMP
TUMP

C'È QUALCUNO?
SIAMO QUI! AIUTATECI!
TUMP
TUMP
FULMINACCI!

IL SIGNOR TINCHITÈ! E QUELLO DEV'ESSERE...
RUGGERO ADDRUMO! L'ELETTRICISTA RAPITO!

CHE GIOIA RIVEDERVI! STATE BENE? SIETE TUTTI INTERI?
OH, SÌ! IL NOSTRO RAPITORE CI HA TRATTATI CON I GUANTI! SOLO TANTO SPAVENTO!

CI HA SORPRESI ALLE SPALLE E CI SIAMO RITROVATI QUA DENTRO! HA PROMESSO CHE CI AVREBBE LIBERATI PRESTO, MA INIZIAVAMO A TEMERE CHE SI FOSSE DIMENTICATO DI NOI!

COSÌ ABBIAMO COMINCIATO AD AGITARCI PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE, E PER FORTUNA HA FUNZIONATO!
SIETE SALVI, ADESSO! È TUTTO FINITO!

POTETE BEN DIRLO, ISPETTORE! QUESTA È LA FINE! CALA IL SIPARIO SUL "BOTTAIO DI BOSTON"!
STATE BABBIANDO*, TINCHITÈ? NON VORRETE DARLA VINTA A QUEL FETENTE CHE VI HA GIOCATO QUESTO SCHERZO?
*SCHERZANDO

ACCOMPAGNATELI IN CENTRALE! VI RAGGIUNGO TRA UN ATTIMO!

L'AVETE DETTO VOI! UN CRIMINALE CHE SI SENTE FORTE FARÀ UN'ALTRA MOSSA SENZA PENSARE TROPPO ALLA PRUDENZA! COMMETTERÀ QUALCHE LEGGEREZZA...

... E SU QUELL'ERRORE GLI PRESENTEREMO IL CONTO, FIDATEVI!
TAP TAP TAP

QUALCOSA MI DICE CHE L'ISPETTORE STRAZIO STA PER FARE GLI STRAORDINARI...
MI SDEBITERÒ PORTANDOGLI UN SOUVENIR DI TOPOLINIA!

"NON VOGLIO PRESENTARMI A MANI VUOTE, QUANDO TORNERÒ A VIGATTA!"
BAR

BOTTEGA MAGGIO - PUPI SICILIANI
OSTE
PUPI

DLIN

E VOI CHI SIETE?
UNO CHE VUOLE CONOSCERE IL RESTO DELLA STORIA, QUELLA CHE NON DICISTI!

DOV'È IL TESORO? DOVE L'AVETE AMMUCCIATO*?
!
SKRANG
*NASCOSTO

BADATE, MAGGIO! RISPUNNITI COME SI DEVE O IL PROSSIMO COLPO...

NON CI SARÀ NESSUN COLPO! BUTTA GIÙ QUELL'ARNESE E ALZA LE MANI! SEI IN ARRESTO!
VOI?

SENTITO, COMMISSARIO? A QUANTO PARE CI CONOSCE, MA NOI NON CONOSCIAMO LUI!
SHUNK

CRASH

INUTILE SCAPPARE... ED È INUTILE PURE QUEL CASCO, PERCHÉ UN'IDEA DELLA FACCIA CHE S'AMMUCCIA* SOTTO CE L'ABBIAMO!
*SI NASCONDE

BUONGIORNO, SALVUZZO! ARRIVAMMO PRICISI PRICISI, COME VOSSIA COMANDÒ!
E VOLEVO VEDERE IL CONTRARIO! BUONGIORNO A TE, NINÌ!
!

TANTA FATICA PER NIENTE! LA LISTA DEI GUAI CHE VI MANDERÀ IN PRIGIONE È SEMPRE PIÙ LUNGA...
TLACK

... MA LA BUONA NOTIZIA È CHE NON ANDRETE DA SOLO, ADDRUMO!

QUESTA È UNA VISITA DAVVERO SORPRENDENTE, SIGNOR COMMISSARIO...
... E ANCORA DI PIÙ MI SORPRENDE QUELLO CHE MI AVETE DETTO!
EPPURE DOVRESTE SAPERE GIÀ TUTTO, TINCHITÈ! IL VOSTRO ELETTRICISTA HA CONFESSATO, MA LA FACCENDA MI ERA GIÀ CHIARA!
IL MONDO DELLO SPETTACOLO È PIENO DI GENTE INVIDIOSA ED È STATA QUESTA IDEA A PORTARMI FUORI STRADA!
LE MINACCE PER ROVINARE LA VOSTRA OPERA A TOPOLINIA ERANO CREDIBILI...
ERANO CREDIBILI PERCHÉ ERANO VERE! LE VOSTRE INSINUAZIONI SONO OFFENSIVE, TOPALBANO!

NON V'INFUSCATE*! A TRADIRVI È STATO UN PARTICOLARE CHE IO E TOPOLINO ABBIAMO NOTATO! GLIELO DITE VOI?
LE IMPRONTE NEL RIPOSTIGLIO! SUL PAVIMENTO E SULLE PARETI C'ERANO LE ORME DELLE VOSTRE SCARPE...
*ALTERATEVI

... ED ERANO ORME BAGNATE DI PIOGGIA E SPORCHE DI FANGO! EVIDENTEMENTE, VOI E L'ELETTRICISTA NON SIETE RIMASTI PRIGIONIERI IN QUELLO STANZINO...

... MA SIETE USCITI SOTTO LA PIOGGIA TORRENZIALE CHE È CADUTA SULLA CITTÀ PER TUTTA LA SERATA!
E VI SIETE FATTI UN GIRO FINO AL MUSEO! IL RAPIMENTO E IL FALSO INCENDIO SONO SERVITI A DISTRARCI!
ADDRUMO, DA BRAVO ELETTRICISTA, HA MESSO FUORI USO L'IMPIANTO D'ALLARME DEL MUSEO, E VOI AVETE POTUTO RECUPERARE LA SPADA DEL PALADINO!
CHE ASSURDITÀ! PER FARNE COSA, POI?

BASTA ACCUSSÌ!
P-PAPÀ!

BARTOLOMEO TINCHITÈ, PRESUMO!
IL BARONE TINCHITÈ, CHE VOI STATE DISTURBANDO IN MODO OLTRAGGIOSO! LA VOSTRA PRESENZA NON È PIÙ GRADITA!
CI SARANNO CONSEGUENZE PER TUTTO QUESTO, COMMISSARIO! HO CONOSCENZE IMPORTANTI E...
FINISCILA, SCECCO*! NON T'ACCORGISTI?
*ASINO
APPRESSO AL COMMISSARIO C'È NINO MAGGIO! QUESTO STA A SIGNIFICARE CHE HANNO SCOPERTO OGNI COSA! LA COMMEDIA È FINITA, ALFREDO!
BE', IL MERITO È TUTTO DELL'ISPETTORE STRAZIO! QUELLO CHE NON SAPEVO ME L'HA SVELATO LUI!

TUTTO È PRINCIPIATO* DAL PALADINO! IL PUPO DANNEGGIATO APPARTENEVA AL SIGNOR MAGGIO, CHE TANTO GENTILMENTE L'AVEVA PRESTATO PER L'ESPOSIZIONE...
*COMINCIATO

... E STRAZIO, CHE È TIPO CURIOSO E GLI PIACI FRUGARE* NELLE CARTE, AVEVA NOTATO UN FATTO STRANO RIGUARDO VOI E VOSTRO PADRE...
*GLI PIACE CERCARE

... CHE PRIMA DI DIVENTARE IL BARONE TINCHITÈ ERA SEMPLICEMENTE BARTOLOMEO MAGGIO, FRATELLO GEMELLO DEL SIGNOR NINO!
!
UN BELL'INTRIGO DI FAMIGLIA!

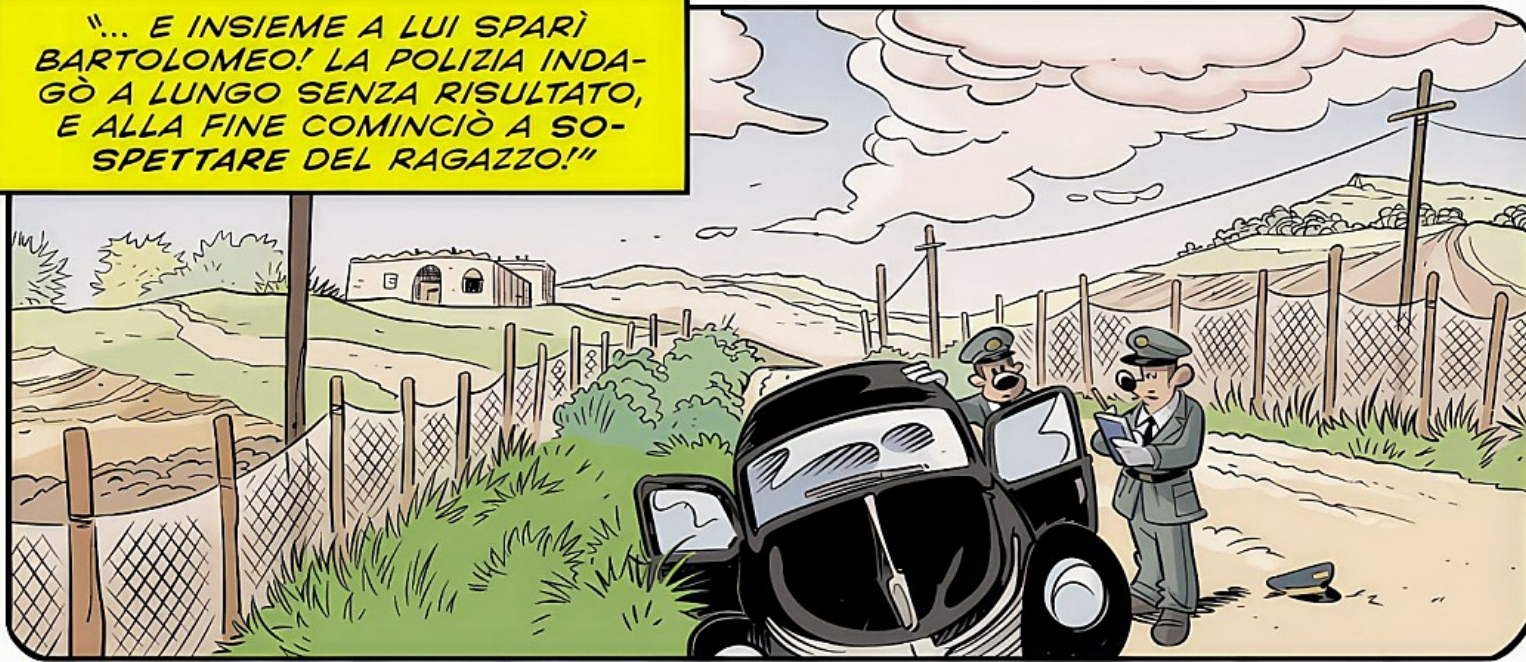
ERA CHIARO CHE LA FACCENDA SI SAREBBE CONCLUSA QUI, ED È PER QUESTO CHE SONO TORNATO A VIGATTA IN TUTTA FRETTA!
E IO L'HO SEGUITO PER SAPERE COME SAREBBE FINITA LA STORIA!

ABBIAMO CONOSCIUTO IL SIGNOR MAGGIO E CI HA RACCONTATO TUTTO... PURE QUELLO CHE NON SAPEVATE! PER QUESTO SORVEGLIAVAMO LA BOTTEGA!

CI ASPETTAVAMO LA VOSTRA MOSSA ED È ARRIVATA! IL LAVORO SPORCO L'AVETE DATO ANCORA UNA VOLTA A QUEL POVIRAZZO DI ADDRUMO!
EH, EH! TANTA FATICA PER NIENTE, BARTOLOMÈ!

CHE NE DICI DI SPIEGARLO MACARI* A NOI, SALVO?
HAI RAGIONE! LA STORIA COMINCIA TANTO TEMPO FA, QUANDO NINO E BARTOLOMEO ERANO DUE PICCIOTTI...
*ANCHE

"... I GEMELLI MAGGIO! PRECISI **INTIFICHI***! UNA STAMPA E UNA FIGURA, COME SI DICE, EPPURE COSÌ DIVERSI..."

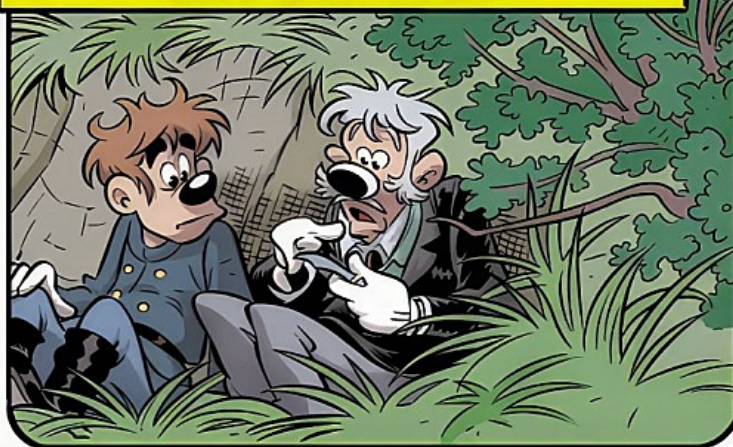
*IDENTICI

PER COLPA DI CERTI AFFARI SBAGLIATI AVEVA ACCUMULATO DEBITI! QUESTO FACEVA DI LUI IL PERFETTO COMPLICE DEI RAPITORI, MA NINO NON LA PENSAVA COSÌ!
ERO SICURO CHE FOSSE INNOCENTE! VOLEVA BENE AL BARONE COSIMO, E MAI L'AVREBBE TRADITO!
PENSAI PIUTTOSTO A UNA FUGA! PER LA VERGOGNA DI AVERLO ABBANDONATO NON ERA TORNATO A CASA, E ALLORA L'ANDAI A CERCARE IN UN POSTO CHE CONOSCEVAMO SOLO NOI!
UN CASOLARE ABBANDONATO DOVE SI RIFUGIAVANO DA PICCIRIDDI QUANDO COMBINAVANO QUALCHE GUAIO...

"NINO NON SI SBAGLIAVA! SUO FRATELLO AVEVA ABBANDONATO IL BARONE NELLE MANI DEI RAPITORI, MA L'AVREBBE AIUTATO A USCIRE DA QUELLA SITUAZIONE CON UN'IDEA SEMPLICE..."

"INDOSSÒ GLI ABITI DI BARTOLOMEO, E AL CALARE DELLA NOTTE RAGGIUNSE IL COVO DEI BANDITI, UN VECCHIO FRANTOIO POCO LONTANO!"

"TUTTI DORMIVANO E, MESSO FUORI GIOCO IL BRIGANTE DI GUARDIA, LIBERÒ IL BARONE! MA I PERICOLI NON ERANO ANCORA FINITI..."

"I BANDITI, SCOPERTA LA FUGA, SI LANCIARONO ALL'INSEGUIMENTO! NON SAREBBERO ANDATI TROPPO LONTANI, COSÌ NINO DECISE DI METTERE AL SICURO IL BARONE COSIMO..."

"L'ANZIANO AFFIDÒ A NINO UN OGGETTO IMPORTANTE PERCHÉ NON CADESSE NELLE MANI DEI BANDITI! ERA UNA PICCOLA SPADA, QUELLA DEL PALADINO ORLANDO..."

"... LA CHIAVE PER APRIRE LA PORTA DELLA STANZA SEGRETA NASCOSTA NELLE STALLE DI PALAZZO TINCHITÈ!"

"IL PIANO FUNZIONÒ! NINO SI FECE RINCORRERE COME UNA LEPRE E PORTÒ FUORI STRADA I RAPITORI! IL BARONE RAGGIUNSE UNA FATTORIA E DIEDE L'ALLARME!"

I BANDITI VENNERO ARRESTATI DA UNA DELLE PATTUGLIE CHE BATTEVANO LA ZONA E TUTTO FINÌ BENE! PER MERITO DI NINO SUO FRATELLO DIVENNE L'EROE DEL GIORNO...
MA IL MEGLIO DOVEVA ANCORA ARRIVARE! DICO BENE, BARTOLOMÈ?

"GIRAVO LA SICILIA CON IL MIO TEATRO, E LUI VENNE A CERCARMI COME UNA FURIA PER RIAVERE LA SPADA, MA ERA L'UNICO RICORDO DI QUELL'AVVENTURA, E ME LA VOLLI TENERE!"

"PER BARTOLOMEO AVEVO FATTO TANTO, E DECISI CHE DA ME NON AVREBBE AVUTO ALTRO! MI OFFRÌ SOLDI, MI MINACCIÒ E PROVÒ A CERCARLA SENZA MAI TROVARLA... EPPURE ERA BENE IN VISTA..."

DA QUESTA PARTE! OCCHIO A DOVE METTETE I PIEDI...

QUESTA È LA FAMOSA STANZA SEGRETA DEL BARONE COSIMO! CHIUSA DA UNA PORTA BLINDATA UNICA NEL SUO GENERE, OPERA FINISSIMA DI UN MASTRO ARTIGIANO!

MILLE INGRANAGGI E CHIAVISTELLI, E UNA CHIAVE SOLA PER APRIRLA... **QUESTA!**

E DENTRO...
CLACK

... **NIENTE!** IL TESORO DEL BARONE COSIMO ERA SPARITO, E SOLO **LUI** POTEVA AVERLO RUBATO! QUELLO CHE ERA NASCOSTO QUI DENTRO **MI APPARTIENE!**

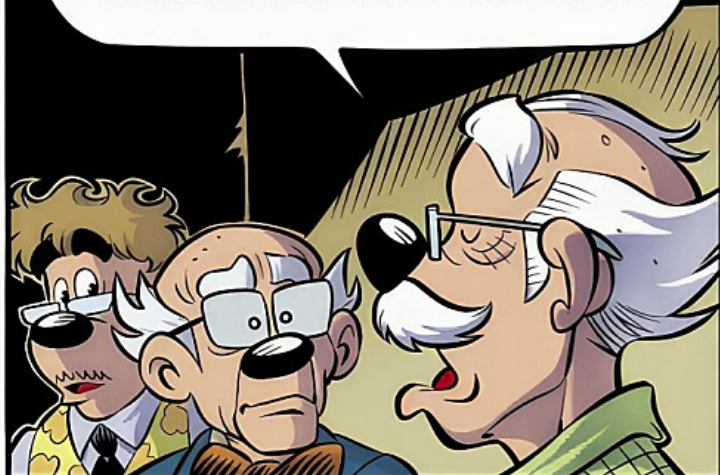
DI QUEI SOLDI AVEVO NECESSITÀ PER RIPIANARE I CONTI DI ALFREDO! IL SIGNORINO VUOLE FARE L'OPE-RA, E IO PAGO...
EHM... GLI AFFARI DELLA COMPAGNIA TEATRALE VANNO MALE! QUEI SOLDI AVREBBERO RISOLLEVATO LA SITUAZIONE!

IO E MIO FIGLIO ABBIAMO SBAGLIA-TO, E PAGHEREMO! MA TRA ME E MIO FRATELLO CHI È IL LADRO, SIGNOR COMMISSARIO?
LA DOMANDA MI PARE CORRETTA, NON TRO-VATE?

SICURO! ED È VERO, IL TESORO DEL BARONE COSIMO L'HO PRESO IO, UNA NOTTE DI TANTO TEMPO FA, E CE L'HO AN-CORA BEN IN MOSTRA NEL MIO NEGOZIO... PERCHÉ ERANO PUPI, BARTOLOMEO!
!

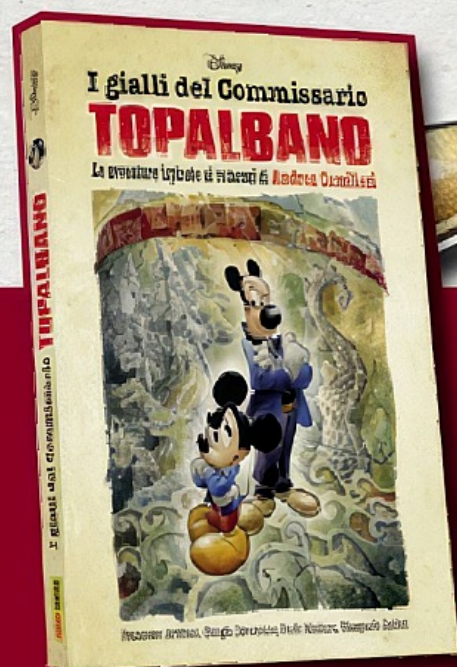
UNA COLLEZIONE BELLISSIMA DI MARIONETTE! ERANO LA PASSIONE DEL VECCHIO BARONE, MA LA SUA FAMIGLIA NON L'APPROVAVA E LUI SI CREÒ UN TEATRINO PERSONALE!

TU NON TE NE SARESTI FATTO NIENTE, PER ME SO-NO STATI LA FORTUNA PIÙ GRANDE! QUANTA GENTE HO FATTO CONTENTA CON I MIEI SPETTACOLI PER TUTTA LA SICILIA!

SE LI RIVUOI, NON HAI CHE DA DIRLO! NON LASCERÒ CHE PER CAUSA LORO CI SIA INIMICIZIA CON MIO FRATELLO!

NON CI SIAMO PARLATI PER TANTO TEMPO, ED È ORA DI PORTARE PACE!
QUESTA È UN'IDEA SAGGIA! QUELLO CHE È SUCCESSO SI PUÒ SISTEMARE, IN FIN DEI CONTI!

SE IL CANTO LIRICO NON FUNZIONA, PUOI CAMBIARE REPERTORIO E CONTINUARE L'IMPRESA DI FAMIGLIA, ALFREDO!
PUPI SICILIANI? POTREBBE ESSERE UNA BUONA IDEA, ZIO!

DUNQUE NESSUN COLPEVOLE?
DA NOI CAPITA CHE LE TRAGEDIE DIVENTINO COMMEDIE E VICEVERSA! NON È IL TIPO DI CONCLUSIONE A CUI SIETE ABITUATO! DELUSO?

NEANCHE UN PO'! SPERO CHE ORLANDO CON LA SUA SPADA TORNI IN SCENA PRESTO! QUANDO SUCCEDERÀ SARÒ IN PRIMA FILA PER APPLAUDIRLO, PROMESSO!
FINE

di **BARBARA GARUFI** – foto **ADOBE STOCK**

"LE DONNE, I CAVALLIER, L'ARME, GLI AMORI"*

*Proemio dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto

Da sempre il teatro delle marionette siciliane affascina bambini e adulti portando sul palco lo spirito eroico di Paladini come Orlando, Rinaldo, Carlo Magno e le imprese di altri personaggi rielaborati dalla fantasia dei *"cuntastorie"*, che per generazioni hanno tramandato oralmente l'arte del racconto. Ecco alcune curiosità sul mondo dei pupi e dei pupari che ancora oggi portano avanti questa tradizione!

L'**Opera dei Pupi siciliana** è un "teatro di figura" che utilizza le marionette animate dai pupari per mettere in scena le vicende narrate nella **letteratura cavalleresca medievale francese** – il ciclo carolingio e bretone, la famosa *Chanson de Roland* – ma anche poemi epici come l'*Orlando furioso* di Ariosto o la *Gerusalemme liberata* di Tasso. È una forma di spettacolo che affonda le sue radici in Sicilia e in Italia meridionale nella **prima metà dell'Ottocento**, grazie alla commistione tra il racconto orale dei **"cuntisti"** che divulgavano la storia dei Paladini di Francia all'aperto, nelle piazze, e il teatro delle marionette.

In origine, le storie raccontate erano quelle della **vita di tutti i giorni** dei cosiddetti *"vastasi"*, quelli che facevano lavori di fatica, ma con l'arrivo dei **grandi eroi medievali** le storie narrate cambiano, parlano degli scontri tra cavalieri e mori, dei vinti e di chi cerca di superare le battaglie della quotidianità. I pupi diventano così portatori di valori morali in cui gli spettatori si identificano con grande partecipazione emotiva, celebrando il coraggio e la lealtà e condannando il tradimento.

Oggi, grazie alle **famiglie di pupari** che nel corso degli anni hanno tenuto viva questa tradizione trasmettendo la loro passione di padre in figlio e portando gli spettacoli in giro per il mondo, l'opera dei pupi è stata proclamata nel 2001 *Capolavoro del Patrimonio orale e immateriale dell'umanità* dall'UNESCO!

UN PO' DI ETIMOLOGIA

IN LATINO IL TERMINE *"PUPUS"* SI RIFERIVA AI BAMBINI E ANCHE ALLE BAMBOLE, AI FANTOCCI, AI GIOCATTOLI. ECCO PERCHÉ QUESTO SIGNIFICATO È RIMASTO VIVO PER INDICARE LE MARIONETTE NEGLI SPETTACOLI DEI PUPI.

"COSTRUTTORI" DI AVVENTURE

I **pupari** sono custodi di un grande patrimonio di storie e di tecniche costruttive tramandate oralmente da maestro ad allievo. Il loro mestiere è antichissimo, risale a quando leggere e scrivere era un privilegio per pochi: in passato, il loro compito di **divulgazione** e **reinterpretazione** ha permesso di far conoscere al popolo **grandi opere letterarie** altrimenti inaccessibili; in tempi più recenti le moderne compagnie sono riuscite ad adattare e attualizzare quelle storie per **esportarle** anche all'estero.

Per intraprendere questo lavoro ci vogliono tante competenze, tanta creatività e tanta gavetta! Il puparo infatti è un **artista a tutto tondo**: sceneggiatore, regista, attore (anima i personaggi maschili e femminili prestando loro la voce), ma è anche un **abile artigiano** perché dipinge le scene, i cartelloni e costruisce i pupi con le proprie mani!

COME LE SERIE TELEVISIVE...

... MA SENZA FARE *BINGE WATCHING*! QUANDO NON ESISTEVANO I GIORNALI E LA TELEVISIONE, IL TEATRO DEI PUPI ERA UNA FORMA DI INTRATTENIMENTO MOLTO SEGUITA. GLI SPETTACOLI ERANO RAPPRESENTATI "A PUNTATE", IN CICLI NARRATIVI CHE DURAVANO MOLTI MESI - PROPRIO COME LE MODERNE SERIE TIVÙ - E LA PUNTATA DEL GIORNO ERA ANNUNCIATA DA UN FOGLIETTO CON LA SCRITTA "OGGI" ATTACCATO SULLA SCENA RELATIVA, DIPINTA SU UN CARTELLONE CHE AVEVA LA FUNZIONE DI MANIFESTO PUBBLICITARIO.

CARTELLONE E TAVOLA A FUMETTO... VANNO A BRACCETTO!

Il cartellone, alto circa tre metri per due, è diviso in **sei o otto "scacchi"**, riquadri raffiguranti i momenti più significativi dell'opera che va in scena. Dipinto ad acquerello, ha lo scopo di attirare l'attenzione del pubblico con i suoi colori accesi e **aiuta la narrazione dello spettacolo**. Osservando questo cartellone è impossibile non pensare a uno **storyboard** o alle vignette di una **tavola a fumetti**, seppur muta!

IL PUPO E... LE SUE "VARIANT"

È la star dello show! Che sia Orlando, Medoro, Angelica o un saraceno, il pupo **si muove attraverso l'uso di due ferri** - uno connesso al pugno e l'altro alla testa - a differenza della marionetta classica europea che si muove per mezzo di lunghi fili. È costituito da **tre diversi materiali**: il legno per lo scheletro, il metallo per l'armatura e la stoffa per gli abiti. I pupi e le tecniche di animazione, però, non sono tutti uguali, seguono principalmente **due stili**, quello della scuola catanese e quello della scuola palermitana.

I **pupi "catanesi"** hanno gli arti fissi, sono alti circa un metro e venti centimetri e possono arrivare a pesare **fino a trenta chili**. I paladini hanno la spada in pugno fissa e non hanno gambe articolate a causa del peso, sono manovrati dall'alto dai ***"manianti"***, aiutanti di palcoscenico distesi su un palchetto

LE SCENOGRAFIE

FONDALI, QUINTE, SIPARI SONO MOLTO RICCHI E HANNO LO STESSO STILE DELLE DECORAZIONI DEI CARRETTI SICILIANI: LA FANTASIA DELLO SPETTATORE PUÒ VIAGGIARE DAGLI ACCAMPAMENTI SARACENI A CITTÀ PROTETTE DA MURA INVALICABILI, DA GIARDINI INCANTEVOLI A PAESAGGI ORIENTALEGGIANTI E IN UN ATTIMO ESSERE TRASPORTATA DA UN SONTUOSO PALAZZO A UNA TETRA PRIGIONE!

GLI EFFETTI SPECIALI

LA SPETTACOLARITÀ DEL TEATRO DEI PUPI È DATA DA EFFETTI SONORI E VISIVI: DAL RUMORE DEL COZZARE DI SPADE, SCUDI E ARMATURE, DAL PESANTE PASSO DEI PALADINI, DAL GALOPPO DEI DESTRIERI, DALLA RECITAZIONE DECLAMATA A VIVA VOCE, DALLO SVOLAZZARE DELLE PIUME DEI CIMIERI E DEI MANTELLI COLORATI CHE SEMBRANO SEGUIRE IL RITMO DI UNA VERA E PROPRIA DANZA, MA ANCHE DA TRUCCHI SCENICI COME L'INASPETTATA FUORIUSCITA DI SANGUE DA UN PUPO FERITO O IL FUMO DALLE NARICI DI UN DRAGO.

rialzato; i dialoghi sono recitati a braccio un po' improvvisando e un po' leggendo il copione dai ***"parraturi"***, i parlatori. In passato lo spettacolo era accompagnato da un'orchestra.

I **pupi "palermitani"** sono molto più piccoli e leggeri – sono alti circa **ottanta centimetri** e pesano **al massimo dieci chili** – e soprattutto sono **snodabili**: possono sfoderare e riporre la spada, alzare la visiera del proprio elmo grazie a un ferro collocato nel braccio destro che ne consente il movimento e possono anche genuflettersi con un filo collegato al ginocchio.

I **pupari** sono nascosti ai lati del palcoscenico da dove dirigono, **recitano e manovrano i pupi stendendo le braccia** (ecco perché il teatro è più profondo che largo). Lo spettacolo è accompagnato dalla musica di un pianino a cilindro.

La più grande leggenda
del fantasy disneyano!

COPERTINA
DORATA
©Disney

Soggetto e sceneggiatura di **Alessandro Sisti**
Disegni e supervisione colore di **Simona Capovilla**

GRAZIE DI AVERCI ACCOMPAGNATI A CUNEO, ZIO PAPERONE!
AVEVO GIÀ IN MENTE DI FARE UNA CAPATINA DA QUESTE PARTI, QUI!
SGRUNT! LO SAPEVO!

UN MAGNATE MISTERIOSO PROGETTA DI REALIZZARE QUALCOSA DI SIMILE IN ITALIA!

SEMBRA CHE SIA UN CONOSCITORE DELLA MONTAGNA!
POTREBBE ESSERE UN PERICOLOSO CONCORRENTE...

... OPPURE UN VALIDO SOCIO! COME SI CHIAMA?
MISTER DUMONT!
STRAP!

MAI SENTITO, MA AL CLUB DEI MILIARDARI QUALCUNO LO CONOSCERÀ SENZ'ALTRO!

INVECE...
DUMONT? CHI SAREBBE?
SEI SICURO CHE SIA UNO DI NOI?
CHE FACCIAMO, PRINCIPALE?

ANDREMO A CERCARLO DI PERSONA APPENA AVRÒ UN MOMENTO LIBERO E...
RING-DING-DING

BE'?
PARLA LA SPIA RK 871, CAPO!

DE PAPERONI È ALL'AEROPORTO, DIRETTO IN ITALIA!
COOOSA?!

HO CAMBIATO IDEA, LUSKY! PARTIAMO IMMEDIATAMENTE...

"... CON IL PIÙ VELOCE DEI MIEI JET PRIVATI!"
RK
TCHOOW

SCOMMETTO CHE ANCHE IL RELITTO È QUI PER DUMONT!
SE LO DITE VOI...
IL RADUNO DELLE MARMOTTE TI PIACERÀ, ZIONE!

L'AMBIENTE NATURALE DELLE ALPI È INESTIMABILE!
SPETTA ALLE CITTÀ ALPINE AVERNE CURA!

SPECIE AI RAGAZZI, COME NOI GM! ALL'INCONTRO DI OGGI PARTECIPERANNO MOLTISSIME SEZIONI!
CIAO, AVETE FATTO BUON VIAGGIO?

BONJOUR, LES AMIS!
WILLKOMMEN!
COMPLIMENTI, È UNA RIUNIONE INTERNAZIONALE!
PROPRIO COSÌ, SIGNOR DE' PAPERONI!

LE ALPI SONO CONDIVISE DA VARI STATI!
PERÒ NON DAL CALISOTA!

NON CI ASPETTAVAMO DI VEDERVI!
ANCHE PAPEROPOLI HA LE SUE MONTAGNE, GRAN MOGOL A.L.P.E.S.T.R.E.*!
* AMMIREVOLE LEADER PARTICOLARMENTE EDOTTO NELLO STUDIO DI TERRITORI RUPESTRI ED ELEVATI

SIAMO IMPAZIENTI DI APPRENDERE TUTTO QUEL CHE C'È DA SAPERE!
COSÌ OTTERREMO IL GRADO DI GENERALISSIMI A DICIOTTO STELLE!
STELLE ALPINE, OVVIAMENTE! EH, EH!

PUAH! NON ME LA BEVO CHE IL VETUSTO SIA VENUTO FIN QUI PER I NIPOTI!

SECONDO ME SA DOV'È DUMONT, PERCIÒ LO SEGUIREMO!
CI SCOPRIRÀ COME AL SOLITO!

NO, PERCHÉ STAVOLTA SOLO TU OPERERAI SUL CAMPO!

IO TI DIRIGERÒ DA UNA POSTAZIONE DOVE QUELLO SPILORCIO NON VERRÀ MAI A CERCARMI!

POTETE SPIEGARCI UNA COSA?
IN GENERE I NOSTRI RADUNI SI TENGONO IN MEZZO ALLA NATURA!

NON IN UNA CITTÀ, ANCHE SE BELLA E ANTICA!
C'È UNA RAGIONE, VENITE A VEDERE!

CUNEO SI TROVA FRA DUE FIUMI, IL GESSO E LO STURA...
... E ATTORNO HA UN GRANDE PARCO!
MI RICORDA LE CITTÀ DEL KLONDIKE, CIRCONDATE DAI BOSCHI!

IL PARCO SI PUÒ VISITARE?
SÌ, CERTO! DA QUESTA PARTE!

FATE ATTENZIONE, LA DISCESA È PIUTTO-STO RIPIDA!
RIPIDA? TSK!

BASTA SAPERE DOVE METTERE I PIEDI! HOP! HOP!
VERAMENTE, C'È UN ASCENSORE...

... ED È GRATIS!
EH?
SCREEECH

POTEVATE DIRLO SUBITO! NON RIFIUTO MAI QUALCOSA DI GRATUITO!

NON CREDEVO CHE GLI AFFARISTI FOSSERO COSÌ AGILI!
ROBETTA! DOVEVATE VEDERMI SUI MONTI DELLO YUKON!

AL CONTRARIO, LUSKY È IN DIFFICOLTÀ...
PAPERONE È IN UN PARCO, CAPO!

NON POSSO ENTRARCI CON IL NOSTRO FUORISTRADA!
LO SO, TI VEDO!

GROAN!
TROVA UN ALTRO MODO PER SEGUIRLO SENZA FARTI NOTARE O GUAI A TE!

INTANTO...
QUALCHE PEPITA SAREBBE UN SOUVENIR IDEALE!

MI SAREI DOVUTO PORTARE UN SETACCIO!
IL MANUALE SPIEGA COME IMPROVVISARNE UNO!

BASTERÀ BUCHERELLARE IL VOSTRO CILINDRO!
NO, GRAZIE! È ALL'INCIRCA SEMINUOVO!

ANCHE SENZA SETACCIO MI SEMBRA D'ESSERE TORNATO AI VECCHI TEMPI!
ALLORA NON GUARDARE DA QUELLA PARTE, ZIO PAPERONE!

DURANTE LA CORSA ALL'ORO NON C'ERANO PERCORSI CICLOTURISTICI!
SAREBBERO SERVITI! LA BICI È SALUTARE, ECOLOGICA E RISPARMIOSA...
GLOM!

AAAGH!
... A PATTO DI SAPERCI ANDARE!

QUEL TALE SI È INFORTUNATO!
CORRIAMO A SOCCORRERLO!
CRASH

OUCH! NON ANDAVO IN BICICLETTA DA SECOLI!
IMPIASTRO! SEI L'UNICO CHE ABBIA MAI DISIMPARATO!

FILA VIA, PRIMA CHE TI SCOPRANO!
VENITE, È CADUTO DA QUESTA PARTE!
FFRUSH!

ECCO LA BICI, GENERALE QUO!
PERÒ NON C'È IL CICLOTURISTA!
NON VI PREOCCUPATE, QUALCOSA MI DICE CHE LO RIVEDREMO!

EVIDENTEMENTE NON ERA TROPPO ACCIACCATO!
MEGLIO COSÌ! PROSEGUIAMO!

OPPURE SÌ? VERIFICA, LUSKY!
SISSIGNO-RE!

PSST! SIGNOR DUMONT!
DITE A ME?

VI SBAGLIATE, IL MIO NOME È DUTTO!
IH, IH! CHE SPASSO!

HAI VISTO QUALCOSA DI BUFFO, ZIONE?
PUOI DIRLO, QUI!

SE NON VE NE SIETE ACCORTI, SIAMO SEGUITI!
VI PIACE SCHERZARE!

PERCHÉ SEGUIRE DELLE GIOVANI MARMOTTE?
NON VOI, CARO MOGOL! ME!

SIGNOR DUMONT!
UN ALTRO?

OH! QUELLO È LUSKY!
PRO-PRIO COSÌ!

COMINCIO A CONFONDERMI! COSA SIGNIFICA?
CHE OLTRE A SEGUIRCI, QUALCUNO CI OSSERVA!

IN CHE MODO? VIA SATELLITE?
NIENTE DI COSÌ COMPLICATO, ZIO PAPERONE!

GUARDA LÀ!
IL MOLESTO L'HA PENSATA BELLA, MA ADESSO...

QUELLO CHE CI SERVE È SUL NOSTRO MINIBUS!

URGH! QUI SIAMO ALLO SCOPERTO!

NON PREOCCUPATEVI! PER QUANTO GRANDE SIA, QUESTA PIAZZA NON È VISIBILE...

"... DALLA TORRE CIVICA!"
GRRR! DOVE SI SONO CACCIATI?

DA QUASSÙ SI VEDE TUTTA LA CITTÀ, MA NON...
QUASI TUTTA, TANGHERO BOMBETTATO!

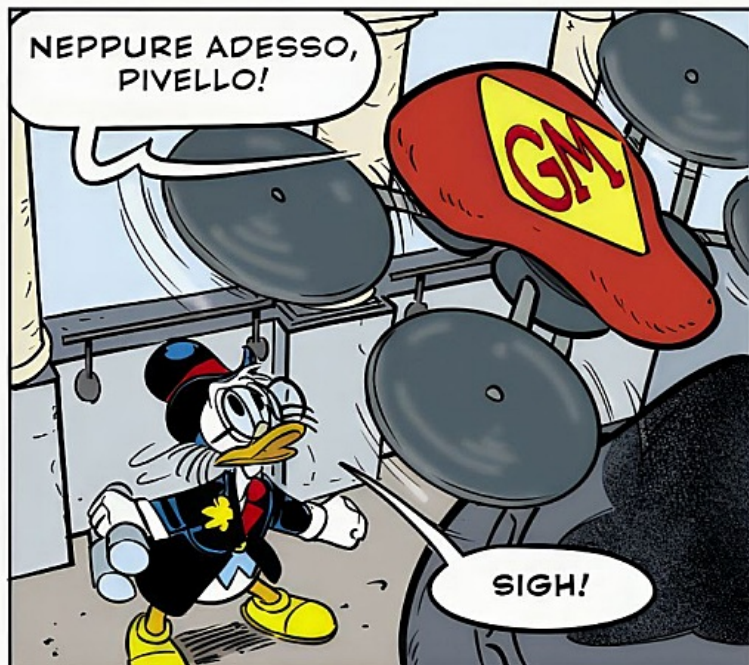
POSA QUEL BINOCOLO E VIENI GIÙ!
E VA BENE, VECCHIO TACCAGNO! MI HAI TROVATO!

PERÒ PERDI COLPI! UNA VOLTA NON AVRESTI PAGATO IL BIGLIETTO PER SALIRE FIN QUI!

NEPPURE ADESSO, PIVELLO!
GM
SIGH!

PERCHÉ NON MI HAI AVVISATO, SUPERFLUO D'UN SEGRETARIO?
NON CAPIVO COSA STESSERO COMBINANDO, PADRON ROCKERDUCK!
MI STAI SEMPRE FRA LE ZAMPE, MILIARDARUCOLO!

NON POSSO NEANCHE PORTARE I MIEI NIPOTI IN VIAGGIO D'ISTRUZIONE!
NON MI IMBROGLI! SEI A CUNEO PER CERCARE DUMONT!

ANCORA QUEL NOME! CHI È?
IL MIO FUTURO SOCIO NELLA REALIZZAZIONE DEL ROCKER MOUNTAIN...

"... IL PIÙ COLOSSALE GIGACOMPLESSO TURISTICO ALPINO AL MONDO!"
ROCKER SHOP
"AVRÀ OGNI COMFORT DESIDERABILE!"

"ARIA DI MONTAGNA CALDA E FREDDA!"
COM'È BALSAMICA!
FWUUSH
QUELLA INVERNALE, PERÒ, È PIÙ STIMOLANTE!

"CAMMINATE RIPOSANTI..."
STASERA NON AVRÒ LE VESCICHE!

"... E OPTIONAL ESCLUSIVI!"
PROVIAMO LA FUNIVIA?
ROCKY MOUNTAIN

SUL BALCONE?
BUONA IDEA! ACCOMODATI!

CERTO, LE CABINE PASSANO DA TUTTE LE CAMERE!
CHE COMODITÀ!

IMPRESSIONANTE, MA... E LE ALPI VERE?
METTERÒ UN SACCO DI GIGANTOGRAFIE!

HO USATO UN NOME FALSO FINCHÉ VOLEVO CHE IL MIO PROGETTO RESTASSE SEGRETO!

"EPPURE NON ERO DEL TUTTO CONVINTO CHE FOSSE UNA BUONA IDEA!"

MI PAREVA FUORI POSTO, IN MEZZO ALLA NATURA DI QUESTE PARTI!
BRAVO, DE' PAPERONI! QUESTO È IL VERO SPIRITO ALPINO!
O QUELLO DEL KLONDIKE! EH, EH!

COSÌ HO FATTO TRAPELARE LA NOTIZIA, PER VEDERE COME ROCKERDUCK AVREB-BE REAGITO!
HAI LASCIATO CHE LO SAPESSE APPOSTA?

PRECISAMENTE, QUO! È LA MIA REGOLA DEL PIVELLO!

SE UN AFFARE MANDA LUI IN SOLLUCHERO, PROBABILMENTE È UN CATTIVO AFFARE!
NESSUN GIGACOMPLESSO ROVINERÀ QUESTO PANORAMA INCONTAMINATO!

VERAMENTE, SONO INDECISO! C'È LA MERAVIGLIA DELLE ALPI, E POI LA BONTÀ DELLE SPECIALITÀ LOCALI!

GLI OSPITI DANAROSI GRADIREBBERO UN MAGNIFICO HOTEL IN RIVA AL FIUME... ANZI, DUE, UNO PER FIUME!

SÌ, PENSO PROPRIO CHE LI COSTRUIRÒ IO...

... QUANT'È VERO CHE MI CHIAMO DUMONT!
AH, AH!
LA SOLITA BOMBETTA, PRINCIPALE? L'HO FARCITA DI MARRONI!
AH, AH!
Fine

Entra in un Mondo Magico
DISNEYLAND PARIS
©Disney

CURIOSITÀ, COSE DA FARE E DA VEDERE

DAL 12 AL 18 OTTOBRE

SABATO 12 OTTOBRE

UN NAVIGLIO DI LIBRI

Incontri con **autori** di grande esperienza, personaggi e idoli amati dai bambini, esperti e scienziati di fama mondiale: esordisce così il nuovo *Festival di letteratura per ragazzi e famiglie in Martesana*, a Cernusco sul Naviglio (MI).

unnavigliodilibri.it

#SAPEVATELO

Il 16 ottobre di 170 anni fa (cioè per i pigri nel 1854) nasceva a Dublino il geniale scrittore, poeta e drammaturgo Oscar Wilde.

DOMENICA 13 OTTOBRE

DEEJAY TEN

Gran finale a Milano oggi per la corsa non agonistica ideata da **Linus**, che si potrà correre sui 10 km (per i maggiori di 16 anni) e sui 5 km (per tutti).

deejayten.deejay.it/

LUNEDÌ 14 OTTOBRE

IL CORAGGIO DI OSCAR

Stefania Carini racconta di Valentino, un bambino di oggi che attraverso il racconto di una "nonna", scopre la storia vera fatta di **coraggio** e **amicizia** di un gruppo scout ai tempi della seconda guerra mondiale.

ed. Mondadori

MARTEDÌ 15 OTTOBRE

HENRI CARTIER-BRESSON E L'ITALIA

Fino al 26 gennaio, a Rovigo c'è una grandiosa mostra monografica sul lungo rapporto tra l'artista e il nostro Paese, con circa 200 fotografie e giornali, volumi, lettere.

palazzoroverella.com

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE

TUTTO È POSSIBILE

I **Finley**, band storica del pop punk in Italia, tornano a esibirsi live, con i loro successi e le hit dell'ultimo album di inediti *Pogo Mixtape Vol. 1.*

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE

100 GRANDI PERSONAGGI DELLA STORIA

Dall'australopiteco Lucy a Cleopatra, da Gutenberg a Marie Curie: per scoprire quando sono vissuti e perché sono famosi, ecco un'enciclopedia illustrata che ripercorre la **storia** della nostra civiltà.

ed. Quelle Histoire

VENERDÌ 18 OTTOBRE

MAGIC HALLOWEEN

Fino al 3 novembre a **Gardaland** si festeggia tra vampiri, zucche, fantasmi, sia nei venerdì da paura (per i più temerari ci sono le terrificanti esperienze delle *Scary Zone*) che nei weekend!

gardaland.it

LA MOSTRA

Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo

L'esposizione - omaggio a un secolo di storia dei Walt Disney Animation Studios - dopo Milano, Roma e Genova è ora a Padova fino al 23 febbraio 2025: potrete ammirare materiale proveniente dalla riservata *Animation Research Library* e immergervi nelle storie attraverso opere originali dagli anni '30 ai giorni nostri realizzate da firme storiche. E ci sono anche uno speciale percorso interattivo pensato per i più piccoli - dai 4 ai 10 anni - con numerose attività educational divertenti e tante iniziative collaterali e didattiche.

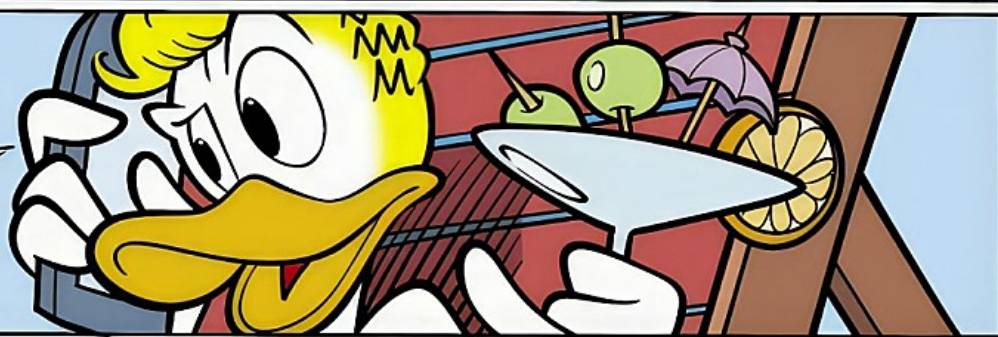
altinatesangaetano.it

ON THE ROAD AGAIN!

Che in inglese significa *Di nuovo in strada*! Nello specifico, insieme a Paperino... e non solo! I guai (e il divertimento) sono assicurati!

Prima di tutto... che cos'è il **Car Pooling**? Trattasi di una pratica che permette, tramite **App**, di mettere in contatto **perfetti sconosciuti** per organizzare **viaggi in auto** verso una meta condivisa, dividendo le **spese**, per il risparmio di tutti. E, nei casi migliori, di stringere **gradevoli amicizie**.
Si direbbe portare solo **vantaggi**, non trovate? No, se vi chiamate **Paperino**. In effetti, di recente, il vostro marinaretto di fiducia ha azzardato un Car Pooling verso **Ocopoli** per accompagnare **Malachia** a un **concorso di bellezza felina**, e per un capriccio del destino (che adora gabbare il Nostro) si è ritrovato a bordo non dei perfetti sconosciuti, bensì degli **imperfetti conosciuti**: **Paperone**, **Paperoga**, **Gastone** e **Brigitta**, con esiti tra il tragico e il comico (solo tragico, se lo chiedete a lui; solo comico, se lo chiedete a noi).
Ebbene, l'esperimento si sta per **ripetere**, e speriamo che stavolta al povero Paperino vada meglio. Conoscendo il tipo, non ne siamo poi convintissimi.
Dunque tutti a bordo, gentili lettori. **Un nuovo viaggio ha inizio!**

Soggetto e sceneggiatura di **Massimiliano Valentini**
Disegni di **Marco Palazzi**

"PRIMA GASTONE..."
PROPRIO COSÌ, CUGINO... HO VINTO UNA VACANZA DI UN MESE ALLE QUACKSHELLES!
COME SAREBBE A DIRE CHE NE SEI FELICE?! DI SOLITO ROSICHI!
"... POI, PAPEROGA!"
NON CI SONO PERCHÉ SONO FUORI! PERÒ POI TORNO! MA RIPARTO DI NUOVO...
IL MESSAGGIO NELLA SEGRETERIA TELEFONICA DI PAPEROGA È STRAMBO... MA A QUANTO PARE IL CUGINO DISASTROSO NON È IN CITTÀ!
IMPOSTO SULL'APP UN VIAGGIO DI SOLA ANDATA PER OCOPOLI! APPUNTAMENTO PER DOMATTINA AL PARCO, DAVANTI ALLA STATUA DI CORNELIUS COOT!
D'ACCORDO, MA RICORDATI DI PRENDERE LE CROCCHETTE!

E così...
I NOSTRI TRE PASSEGGERI SONO IN RITARDO!
CORN

MI DOMANDO ANCHE CHI POSSANO ESSERE! I LORO NICKNAME NON MI DICONO MOLTO...

IL TEMPO È DENARO, NIPOTE SEDENTARIO... QUANDO SI PARTE?
?!

ZIO PAPERONE?! ALLORA SEI TU "IL NUMERO UNO"!
MA PERCHÉ DEVI ANDARE A OCOPOLI?
MI HANNO INVITATO A UNA CONFERENZA! COMODE POLTRONE E SPUNTINI GRATIS... EH, EH!
PREVEDO UN VIAGGIO MOVIMENTATO!

MA CON IL CAR POOLING NON SI VIAGGIA GRATIS!
TSK! NON QUANDO L'AUTISTA È FORTEMENTE INDEBITATO CON IL SUO GENEROSO ZIONE!
CHE COSA DICEVI A PROPOSITO DEGLI ALTRI PASSEGGERI?
GLOM! CHE HANNO TUTTI DEI CURIOSI NICKNAME...

IL MIO È CHIARISSIMO!
PaPerFone
VIAGGIO
P>O
A
IL NUMERO UNO
MESSER SAVIO
CCCCCC CCCCCC CCCCCC
VIAGGIOCONFER

"MESSER SAVIO" SONO IO! SAVIO VUOL DIRE SAGGIO... EH, EH!
?

STO SCRIVENDO UN DIZIONARIO DI VOCABOLI ANTICHI E VETUSTI! IL MIO È UN VIAGGIO CULTURALE IN UNA DIREZIONE CASUALE, PER SCOPRIRE IL MONDO E I SUOI LEMMI!
I SUOI... CHE?
LE PAROLE, IN LINGUAGGIO ARCAICO!
VOCABOLI ANTICHI E VETUSTI

ANZI, COMINCIO SUBITO... MALACHIA È UN MURILEGO*!
?
* ACCHIAPPATOPI E, PER ESTENSIONE, GATTO!

E VOI SIETE SEDUTI SU UNA PANCHINA VERDE, CIOÈ DI COLOR PRASINO*!
CREDI CHE ANDRÀ AVANTI PER MOLTO?
PER TUTTO IL TEMPO, NIPOTE... NON C'È SCAMPO!
VOCABOLI ...ICHI E ...
* VERDE COME LE FOGLIE DI PORRO!

ROOON
EHI, UN MOMENTO... NON SENTITE ANCHE VOI QUESTA SPECIE DI RONZIO?
GIÀ, SEMBRA PROVENIRE DAL MONUMENTO DI CORNELIUS COOT...
CORNELIUS
?

... MA È CICCIO!
ZZZ...

HA CON SÉ UNA LETTERA!
EPISTOLA!
Leggimi
NON È IL MOMENTO, PICO...

È DI NONNA PAPERA! DICE CHE CICCIO DEVE ANDARE A OCOPOLI A PRENDERE DELLE SEMENTI... HA LASCIATO LA LETTERA IMMAGINANDO CHE SI SAREBBE ADDORMENTATO!

LEI È DOVUTA TORNARE SUBITO ALLA FATTORIA PER LA RACCOLTA DELLE MELE!

CHISSÀ COME HA SCELTO IL SUO NICKNAME, CICCIO?

"APPENA SI SVEGLIA GLIELO CHIEDIAMO..."

TI SEI ISCRITTO, CICCIO? CON PAPERINO SARAI IN BUONE MANI!

ZZZ!

E...
SIAMO IN VIAGGIO DA PIÙ DI UN'ORA...
ZZZ!
VROOOM
... CHE NE DITE DI FERMARVI PER PRANZO?
SE OFFRI TU, CI STO!
SGRUNT! IL SOLITO SPILORCIO!
PARSIMONIOSO, PREGO! E NON È UNA PAROLA DESUETA!
LO CONFERMO!
UMPF! CONOSCO UN POSTO CHE HA...
ZZZ... LA TORTA DI MELE FATTA IN CASA! YUM!
PROSSIMA USCITA, TRA TRECENTO METRI! RONF!
GULP! È GIUSTO! MA COME CI RIESCE, CONTINUANDO A DORMIRE?
IL FIUTO DI CICCIO PER IL CIBO È PARI SOLO AL MIO PER L'ORO! EH, EH!
SKREECK

UN BEL POSTO PER UNA SBAIAFFA ECCEZIONA-LE!
UNA CHE?
SBAIAFFA, UN PRANZO!
313
TOH, IL PAPERO SQUATTRINATO! L'ALTRA VOLTA IL TUO GATTO HA DI-VORATO LE PROVVISTE DI UNA SET-TIMANA... NON VORRAI LAVARE DI NUOVO LE STOVIGLIE?
OGGI SONO PREPARATO... EH, EH!
!
SWISS
GNAM!

DEFLAGRAZIONE!
INTERESSANTE, PICO!

MA CHE COSA È SUCCESSO? E SOPRATTUTTO, DOV'È FINITO CICCIO?

TE LO SPIEGO IO, PAPERO! SGRUNT!
GLOM!

IL TUO AMICO È SGATTAIOLATO NELLA DISPENSA E SI È SBAFATO LE PROVVISTE DI UN MESE! E ORA NON C'È VERSO DI SVEGLIARLO!
FA PARTE DEL TUO GRUPPO, PERCIÒ TI RITENGO RESPONSABILE! SAI CHE COSA TI ASPETTA, VERO?
SIGH!
GNAM! ZZZ! GNAM! RONF!

Più tardi...
HO LAVATO PIATTI E PENTOLE PER ORE... SONO STRAVOLTO!
AH, SEI CADOLENTE!
NON È IL MOMENTO, PICO!
313

BANDO ALLE CIANCE, IL TEMPO È DENARO!
GUIDA TU, ZIONE... IO NON CE LA FACCIO PIÙ!

D'ACCORDO! MA SAPPI CHE QUESTO SERVIZIO A PAGAMENTO ALLUNGHERÀ LA TUA LISTA DEI DEBITI!

Duemila anni nel futuro...
E IN QUESTA VALLATA SI PUÒ SENTIRE ANCORA RIECHEGGIARE L'URLO DI UN ANTICO PAPERO FURIOSO!
ROOOOAR

TI ASPETTO DOMANI AL DEPOSITO, NIPOTE... LE MONETE DOVRANNO ESSERE DI UNO SPLENDIDO **LUCORE**! EH, EH!

IL DENARO NON DORME MAI
INTERVENGONO
PAPERON DÈ PAPERONI
E
JOHN D. ROCKERDUCK

SIGNIFICA CHE DOVRANNO **BRILLARE**!

L'AVEVO CAPITO... SNORT!

SCENDIAMO ANCHE NOI, PAPERINO... VISTO IL SUO STATO, SARÀ MEGLIO CHE ACCOMPAGNI CICCIO A PRENDERE LE SEMENTI!
OH! IL PAPERO SACCENTE SE NE VA!
COME FAI A CAMMINARE DORMENDO? QUESTA PECULIARITÀ MERITA UNA DIVAGAZIONE NELLE MIE RICERCHE...
ZZZ!*
* QUESTIONE D'ABITUDINE!
POSSIAMO ANDARE, MALACHIA!
TSK! VINCERÒ IL PRIMO PREMIO... SONO UN MURILEGO DAL PELO COLOR COCCINIGLIA E SOLLO!
ORMAI CONOSCO LA STRADA... LA SEDE DEL CONCORSO È DOPO IL PROSSIMO ISOLATO!
STOP
ALL WAY
313
WROOOM

MA...
UH? QUI NON C'È NESSUNO... NEANCHE STAVOLTA!
EXPO
CHIUSO
P
SKREEECK

MESE, GIORNO E ORARIO SONO GIUSTI! E ALLORA PERCHÉ È TUTTO CHIUSO?

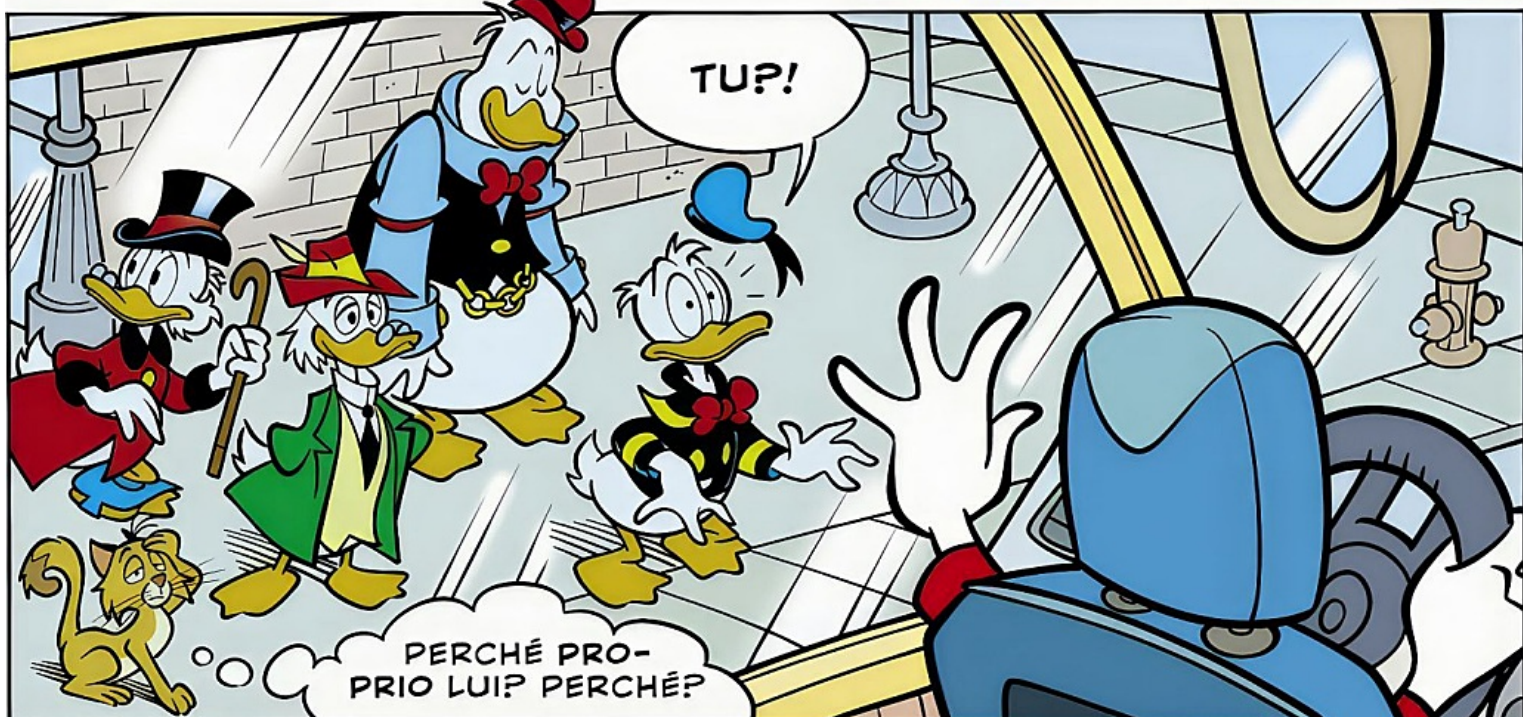
PERCHÉ IL CONCORSO CHE MI HA FRUTTATO QUESTO MERITATO PREMIO SI È SVOLTO STAMATTINA! HANNO COMUNICATO IL CAMBIO DI ORARIO SU TUTTI I SOCIAL, AMICO...
1.000 $
C-COME? ERO TROPPO PRESO A ORGANIZZARE I MIEI VIAGGI DI CAR POOLING!
PERCHÉ NON SONO IL GATTO DI GASTONE? A LUI QUESTE COSE NON SUCCEDONO!
313

AAARGH! LA MIA SOLITA SFORTUNA!
STRAAAP

SGRUNT! ALMENO, IL VIAGGIO DI RITORNO SENZA PASSEGGERI SARÀ PIÙ TRANQUILL...
MAI PARLARE TROPPO PRESTO!
SPUT
POFF
ZOMP

E...
SNORT! IL PROBLEMA NON È TANTO AVER FUSO IL MOTORE! IL PROBLEMA È CHE I PEZZI DI RICAMBIO, CI SCOMMETTO...
"... NON ARRIVERANNO PRIMA DI UNA SETTIMANA!"
È NORMALE! QUESTO GUASTO NON È UNA CIANCIAFRUSCOLA!
LO IMMAGINAVO, EGREGIO!
EHI! ANCHE IL MECCANICO CONOSCE I VOCABOLI VETUSTI!
E COSÌ CI TOCCA PRENDERE L'AUTOBUS PER TORNARE A CASA!
SARÀ UN VIAGGIO INTERMINABIL... EH?!
MAIN ST.
?

BUS STOP
PICO?! MA CHE COSA CI FAI QUI?
HO DECISO DI RIACCOMPAGNARE CICCIO ALLA FATTORIA!
ZZZ!

FORSE RIESCO A FUGGIRE PRIMA CHE MI RAGGIUNGA!
MA DA CHI STAI SCAPPANDO?
"ERO APPENA ARRIVATO ALLA CONFERENZA, QUANDO..."
DOVE SONO LE TARTINE? E I PASTICCINI?
DA QUESTA PARTE...
IIIH!
... PAPERONUCCIOOO!
GUARDA CHI È VENUTO A TROVARTI, GORGOSAURO APPIEDATO!
VESTITO PER INSEGUIRLO ALLA CONFERENZA
QUELLA SCOCCIATRICE NON FINISCE MAI DI STUPIRMI!
GIÀ... CERTO CHE HA UN VESTITO PROPRIO PER TUTTE LE OCCASIONI! EH, EH!
ECCO IL NOSTRO AUTOBUS!
WROOM

TU?!
PERCHÉ PROPRIO LUI? PERCHÉ?
SONO IL NUOVO AUTISTA DELLA LINEA PER PAPEROPOLI, CUGINO! HO SEGUITO UN CORSO ONLINE!
ADESSO CAPISCO IL SENSO DEL TUO ASSURDO MESSAGGIO!
PAF
NON CI SONO PERCHÉ SONO FUORI! PERÒ POI TORNO, MA RIPARTO DI NUOVO...
PAPEROGA
AHI
E NON SONO IL TUO UNICO PARENTE A BORDO! EH, EH!
GASTONE?!
PROPRIO IO! EHILÀ, CUGINO!

TORNO A PAPEROPOLI! LA MIA VACANZA AI TROPICI DI UN MESE SI È CONCLUSA!

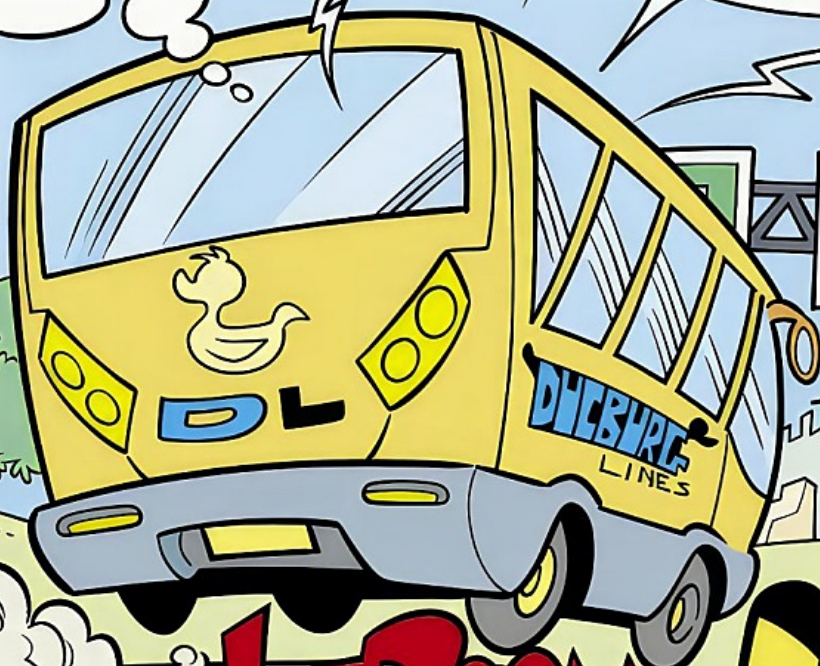
E TORNI IN AUTOBUS? STAVOLTA LA FORTUNA DEVE AVERTI ABBANDONATO...
IN EFFETTI SONO STUPITO ANCH'IO, DI SOLITO VIAGGIO IN CLASSE SUPER-LUSSO! MA STAVOLTA NON HO TROVATO NEMMENO UN TAXI...

ALLACCIATE LE CINTURE DI SICUREZZA, CI APPRESTIAMO AL DECOLLO!
UMPF! QUESTO È UN AUTOBUS, NON UN AEREO...

SI PARTE! EH, EH!

WROOM
DL
DUCKBURG LINES

FIUUU! PERICOLO SCAMPATO!
UN MOMENTO! DEVO FAR SALIRE ALTRI DUE PASSEGGERI!
C-COME?
SCREEECK
PAPERONUCCIO! SEI CONTENTO DI RIVEDERMI?
IIIH!
VESTITO PER UN ROMANTICO VIAGGIO IN AUTOBUS
EH, EH! NON POTEVAMO LASCIARTI PARTIRE DA SOLO!
SE NON ALTRO, SARÀ UN VIAGGIO DIVERTEN... ?
EHI! ECCO PERCHÉ LA FORTUNA MI HA FATTO RIENTRARE IN AUTOBUS!
DAL PORTABAGAGLI SOPRA AL MIO SEDILE SONO CADUTI QUESTI SOUVENIR! EH, EH!

AIU TO!
UN SEDILE CON SCHIENALE E BRACCIOLI È UNO STALLO!
TI HO GIÀ RACCONTATO DI QUELLA VOLTA CHE HO TROVATO TRE DIAMANTI A FORMA DI QUADRIFO-GLIO?
UMPF... DAI, PICO!
MI SIEDO ACCANTO A TE, PAPERONUCCIO!
SIGH!
PER FORTUNA CICCIO È PROPRIO COMODO... PURR!
ZZZ!
PREFERISCI CHE MI SIEDA IO VICINO A TE, MESOSAURO TUBATO?
SNORT!
L'ARRIVO A PAPEROPOLI È PREVISTO IN SOLE SETTE ORE DI VIAGGIO, CON CINQUANTA TAPPE INTERMEDIE! EH, EH!
PAPEROPOLI 69 KM
DUCKBURG LINES
WROOM
FINE

SUPEREROE IN AZIONE!

Nell'ultimo appuntamento di disegno impariamo insieme a **Emmanuele Baccinelli** alcune pose iconiche del nostro **Vendicatore Mascherato**!

DISEGNA CON GLI ARTISTI DI Disney TOPOLINO

E. Baccinelli

STEP BY STEP

Senza macchia e senza paura: in questi ritratti Paperinik è il supereroe che ognuno vorrebbe a difesa del proprio quartiere... e del mondo intero!

DI VEDETTA

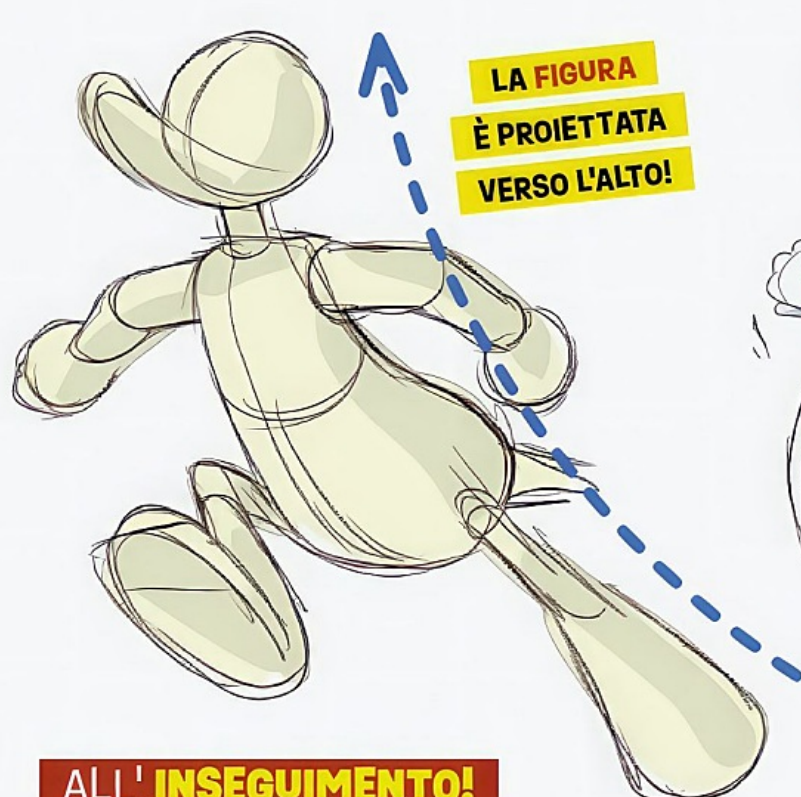
Paperinik tiene d'occhio la situazione: la sua figura si staglia verso l'alto, slanciata e anche un po' imponente. Anche il **becco** incurvato molto all'insù conferisce fierezza, le **gambe** sono ben piantate, mentre i **pugni** sui fianchi definiscono bene che... è sicuro del fatto suo! Il **berretto** è ben calato sulla testa, e la punta, così come il lungo **mantello**, svolazzano come sospinti da un vento che arriva dal lato sinistro del personaggio.

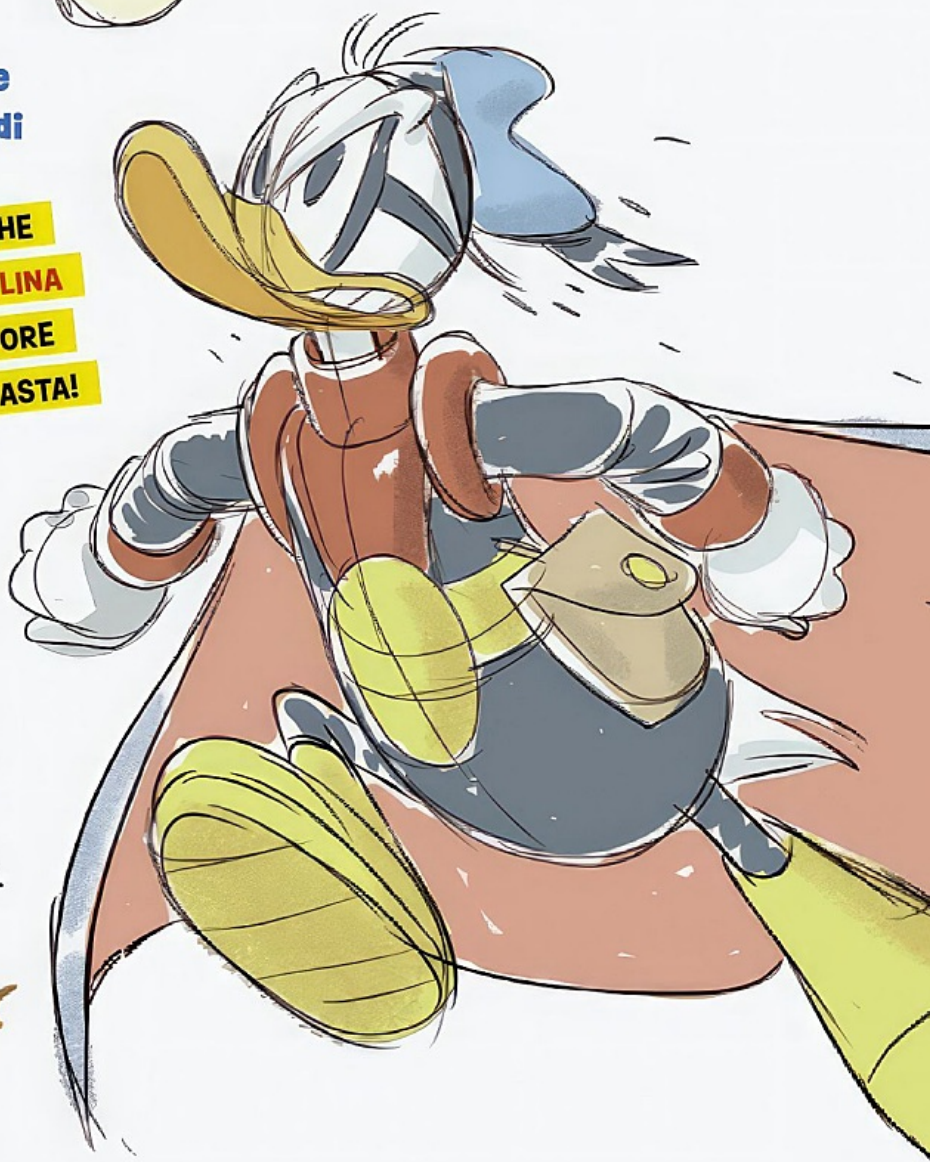
TRACCIATE LE LINEE DI COSTRUZIONE DEL CORPO, A COMINCIARE DAL BUSTO "A PERA".

PRONTO A INTERVENIRE

È (quasi) il momento di agire: il nostro eroe sembra sul punto di compiere un balzo per sorprendere il nemico! Disegnatelo quindi **appoggiato su un ginocchio**, curvato in avanti, con una mano a terra e l'altra pronta ad afferrare una delle sue armi segrete. Anche qui, il **mantello** e il **cappello** sono sospinti da dietro, per un ritratto d'effetto!

ALL' INSEGUIMENTO!

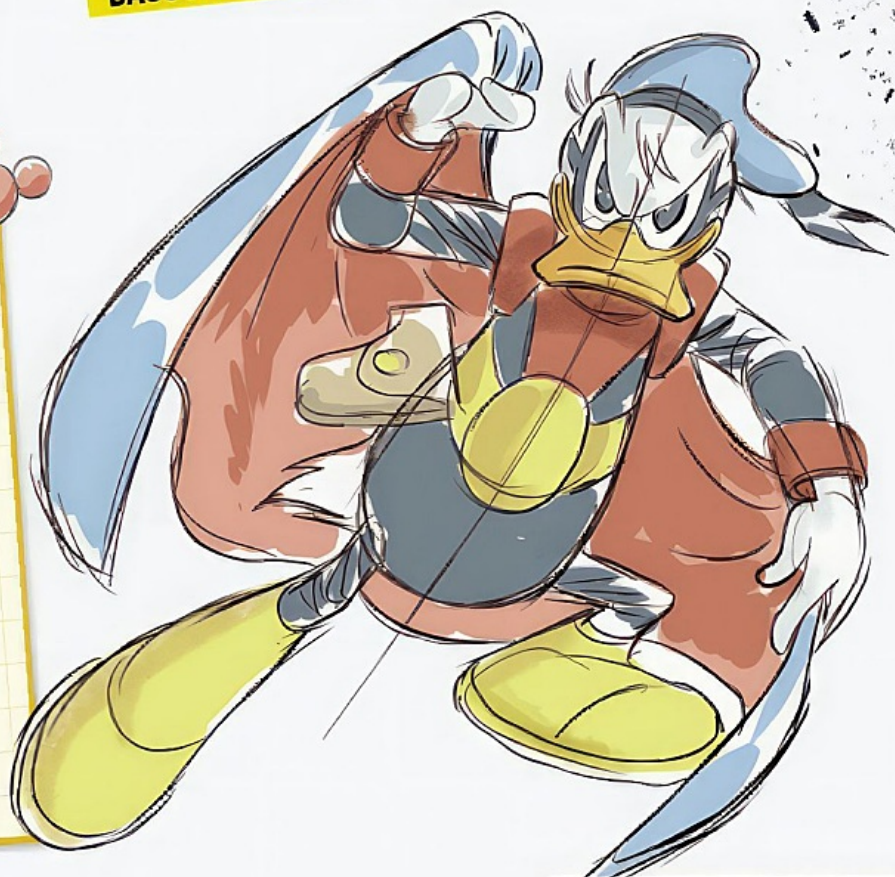
Nemico, trema: Paperinik è sulle tue tracce, e non ha intenzione di fartela passare liscia!

La figura è **proiettata verso l'alto**, con un'ideale linea retta che parte dal piede sinistro e arriva al becco.

La **gamba** destra è piegata, ne vediamo la suola. Le **braccia** sono all'indietro, con i pugni chiusi. Il **becco** è serrato ma si intravedono i denti (un'eccezione che serve a sottolinare lo sforzo, o la rabbia).

IL TERRORE DEL **NEMICO!**

Ecco una posa perfetta per far rabbrividire anche il peggiore dei cattivi!

Paperinik incombe **dall'alto**, con **sguardo torvo**, reggendo il **mantello** con entrambe le braccia, una rivolta verso l'alto e l'altra verso il basso.

NELLE PUNTATE PRECEDENTI...

La vista in questa posa è frontale: ripassate gli step per disegnare il volto di Paperinik che avete trovato su *Topolino* 3592!

IL TRIONFO!

Felice e allo stesso tempo sagace: ecco questo Paperinik sicuramente vittorioso.

Il corpo è tutto proteso verso l'alto – sta saltando senza dubbio! – con uno **slancio** perfetto. Le **braccia** sono entrambe sollevate verso l'alto in una tipica **posa di vittoria**.

LA PROSSIMA SETTIMANA TOCCA A UN VILLAIN... L'OSCURO MACCHIA NERA, DA DISEGNARE CON PAOLO MOTTURA!

WALT DISNEY

PAPEROGA NEW PROFESSIONS

STUFF RECOVERER

paperox

TI SEMBRA L'ORA DI PRESENTARTI? SONO LE DIECI PASSATE!

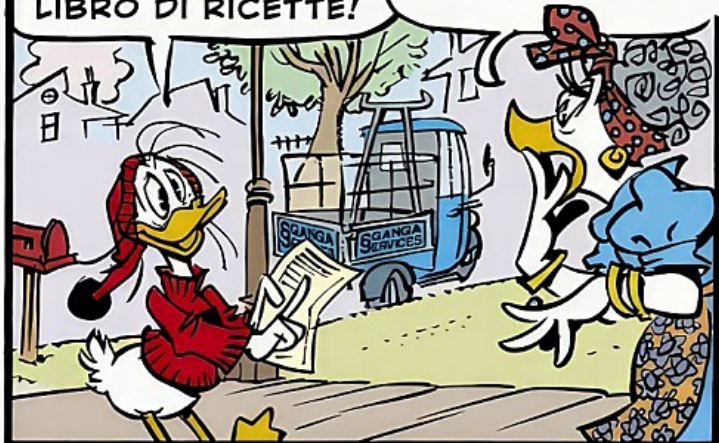
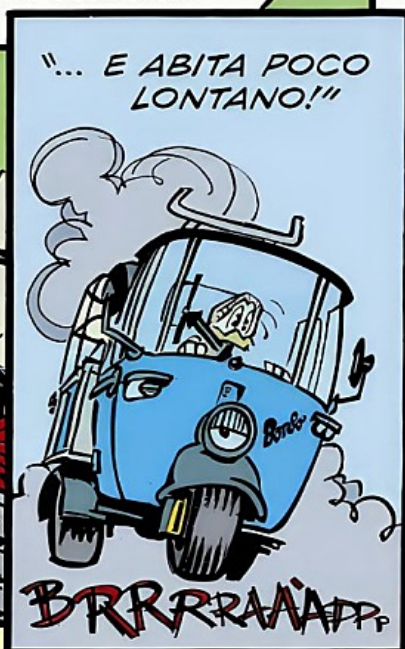
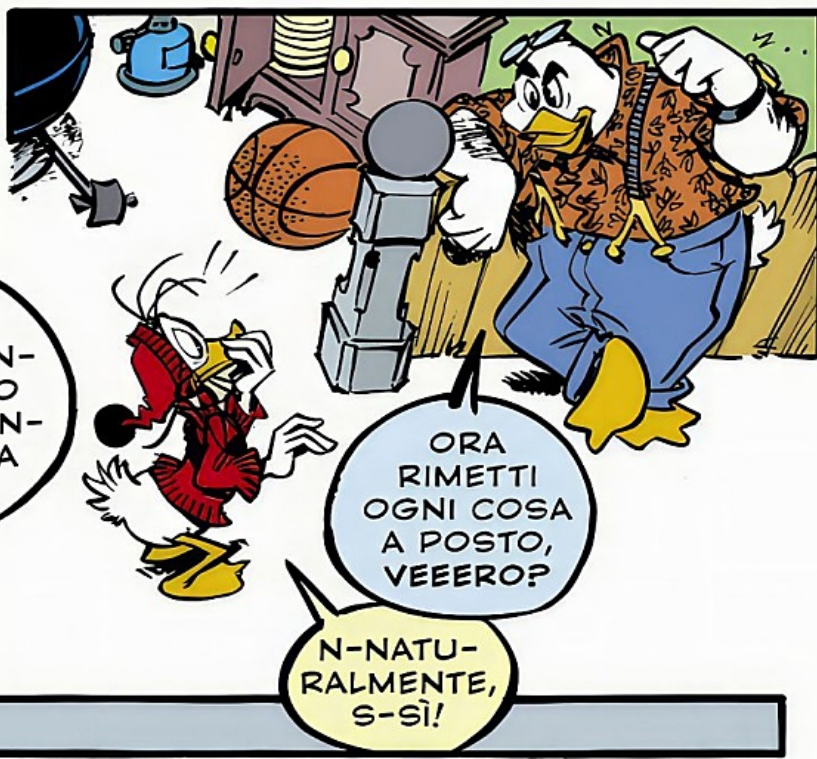
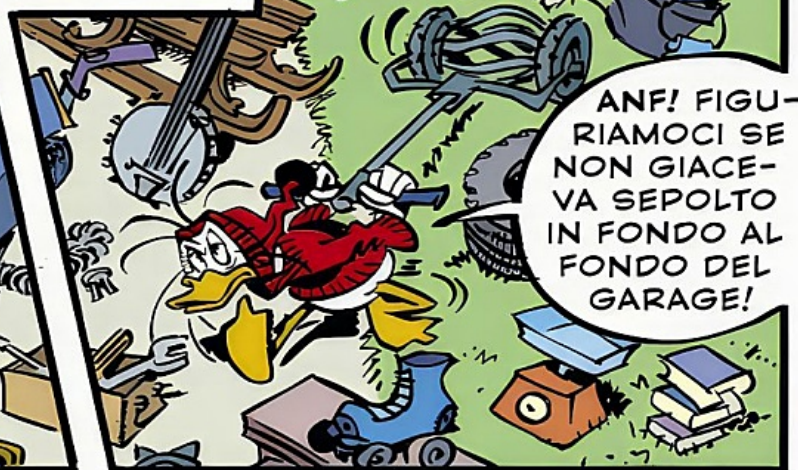
IN QUALE NUOVA ATTIVITÀ SI CIMENTERÀ PAPEROGA, RECLUTATO DALLA SGANGA SERVICES, CHE OFFRE SERVIZI QUANTOMENO... IMPROBABILI? ANDIAMO A SCOPRIRLO...

SCUSAMI, FILO... **PANT!** LA SVEGLIA NON HA SUONATO!

IP-3594-4

Soggetto e sceneggiatura di **Marco Bosco**
Disegni di **Francesco Guerrini**

RICORDI L'ULTIMO ANNUNCIO AFFISSO SULLA BACHECA ON LINE? HO AVUTO UN SACCO DI RICHIESTE!
QUELLO PER IL "RECUPERATORE DI COSE PRESTATE"? C'ERA DA ASPETTARSELO!
IN TANTI SI DIMENTICANO DI RESTITUIRLE!
MA ADESSO I PROPRIETARI POSSONO CONTARE SU DI NOI!
paperox
A TE LA LISTA CON NOMI E INDIRIZZI! SI COMINCIA SUBITO!
È TANTA ROBA! MI SERVIRÀ UN MEZZO DI TRASPORTO!
VOILÀ! LO SFASCIACARROZZE ME L'HA SBOLOGNAT... CIOÈ, VENDUTO A UN OTTIMO PREZZO!
UAO! UN MOTOCARRO TRIRUOTE! FIN DA PICCOLO NE HO SEMPRE DESIDERATO UNO!
Bombo
SGANGA SERVICE
I CLIENTI SI PRESENTERANNO ALLE DUE PER RITIRARE GLI OGGETTI!
NON TEMERE, ARRIVERÒ PUNTUALE!
BRRRRRRRRRRRRR
SI PARTE! YU-UUUH!
SGANGA SERVICES
2208
RRRAAAAAAAPPP

E...
SIGNORA BUBBLE, MI MANDA LA VOSTRA AMICA LUISA, CHE DESIDERA RIAVERE IL SUO LIBRO DI RICETTE!
ULP! QUELLO CHE MI FECI PRESTARE TRE ANNI FA, PER PREPARARE LE OLIVE RIPIENE DI ANGURIA!
SGANGA SERVICES
CHE FIGURACCIA! AVREI DOVUTO RIDARGLIELO IL GIORNO DOPO!
COSE CHE CAPITANO!
A VOI, CON TANTE SCUSE ALLA CARA LUISA!
CONTATECI! GRAZIE E BUONA GIORNATA!
PRIMA MISSIONE COMPIUTA! FACILE COME BERE UN CHINOTTO!
PASSIAMO ALLA SECONDA! IL TIZIO SI CHIAMA SNORT...
PINGUINO ASTRUSI L'arte della Pappatoria
"... E ABITA POCO LONTANO!"
BRRRRRAAAPPP
IL TOSAERBA?! MIO COGNATO NON SI FA VIVO DA MESI... ERO CONVINTO CHE ME L'AVESSE REGALATO!
EVIDENTEMENTE, AVETE FRAINTESO! LO RIVUOLE INDIETRO, E MI HA INCARICATO DI RIPORTARGLIELO!
SARÀ IN GARAGE, MA NON HO TEMPO DI ROVISTARCI!
NESSUN PROBLEMA! SE PERMETTETE, PROVVEDO IO!

ACCOMODATI! E BUON DI-VERTIMENTO!
GLOM!
ANF! FIGU-RIAMOCI SE NON GIACE-VA SEPOLTO IN FONDO AL FONDO DEL GARAGE!
MA L'IMPORTAN-TE È AVERLO SCOVATO! AN-CHE QUESTA È FATTA!
ORA RIMETTI OGNI COSA A POSTO, VEEERO?
N-NATU-RALMENTE, S-SÌ!

IL CONTRATTEMPO NON CI VOLEVA! PER RISPETTARE LA TABELLA DI MARCIA, DA QUI IN AVANTI DOVRÒ CORRERE!
BRRRAAAAAAPPP
"HERMAN SHORT, VIA PENNUTI 36: FORNO A MICROONDE!"
"DORA WOLLING, PIAZZA CALISOTA 11: ASPIRAPOLVERE!"
"GUENDALINA FUZZ, VIALE OCOPOLI 119: ABITO DA SERA!"
FRUSH
"ARNOLD PENROSE, STRADA DELL'ANATRA 16: TRAPANO ELETTRICO!"
PUNTE
FINCHÉ...
QUESTO È L'ULTIMO INDIRIZZO, MA L'OGGETTO DA RIAVERE NON È SPECIFICATO! UNA DIMENTICANZA DI FILO!
BRICKMAN
IMPRESA EDILE
ZINO
UFFICIO
SGANG
SERVICI

SALVE, SIGNOR BRICKMAN! DOVREI RITIRARE QUALCOSA PER CONTO DI...
... FRED STONER! SÌ, MI HA AVVISATO STAMANI!

INTENDEVO RIPORTARGLIELA IO, MA OGGI HO UN IMPEGNO!
TRANQUILLO! CI PENSA LA SGANGA SERVICES!

ECCOLA QUA! L'HO CHIESTA IN PRESTITO ALL'IMPRESA DI STONER PERCHÉ LA NOSTRA È GUASTA!
GLAB! UN'AUTOBETONIERA?! COME FACCIO A CARICARLA SUL MOTOCARRO?
DUCK

MUMBLE! URGE UN'IDEA GENIALE DELLE MIE! VEDIAMO...
A-AH! TROVATA!
SNAP

ELEMENTARE! USERÒ L'AUTOBETONIERA PER TRASPORTARE GLI OGGETTI RECUPERATI, POI TORNERÒ A PRENDERE IL MOTOCARRO!

HA SPAZIO DA VENDERE! SEMBRA COSTRUITA APPOSTA!

PRONTO, FILO? HO FINITO, STO ARRIVANDO!
SBRIGATI, MANCA POCO ALLE DUE!

ALCUNI CLIENTI SONO GIÀ IN ATTESA!
OKAY! PASSO E CHIUDO!

EH, EH! IL CORSO A FASCICOLI DI GUIDA DI MEZZI PESANTI MI TORNA UTILE!
SWISH
POK
CLICK
GRRANKANNRRAN
UHM... DA DOVE VIENE QUESTO RUMORE FASTIDIOSO?
CLICK CLACK
VROARRRRRRRRR
AH, BENE! È FINITO! E SONO LE DUE!
VISTO? HO SPACCATO IL MINUTO!
L'AUTOBETONIERA... MI ERO SCORDATO DI SEGNARLA NELLA LISTA!
PAF
SCREECK
GLI ALTRI OGGETTI DOVE SONO?
NELLA BETONIERA, OVVIO!
EHILÀ, GENTE! LA VOSTRA ROBA È LÌ DENTRO, SERVITEVI PURE!

NOOO! IL MIO POVERO ABITO!

IL MIO FORNO A MICROONDE... DISTRUTTO!

NON RESTA CHE SPERARE NEL PROSSIMO SERVIZIO! SE SBAGLIO ANCORA, HO CHIUSO!

SBAGLIARE CON ME AL TUO FIANCO?! IMPOSSIBILE! PAROLA DI PAPEROGA!

SCIENTIFICALLY ACCURATE SLEEPER

PET FOOD TASTER

BABY FISH SITTER

LOST BIKES fisher

FINE

DA: SABRINA

Qual è il colmo...

... per un attore?
Essere nato a Camerino!

DA: RICKY

FREDDURA

Perché è impossibile salire le scale alla svelta?
Perché si fanno piano dopo piano!

DA: MATILDA

LEZIONE DI STORIA

Il ratto delle Sabine è il topo più famoso dopo Topolino!

AH!AH!AH!

DA: SERGIO

Qual è il colmo...

... per un sub?
Non riuscire ad immergersi nei propri pensieri!

DA: ALESSANDRO

CODICE DELLA STRADA

Cosa avviene all'incrocio tra un pero e un melo?
Ha la precedenza chi viene da destra!

DA: PIETRO

IN CROCIERA

Qual è l'insetto più pericoloso per una nave?
La far... falla!

DA: MARTINA

AL BAR

- Cameriere, è da un'ora che ho chiesto un caffè...
- Ha ragione, ma lo ha chiesto lungo!

DA: ALBA

VACANZE

Dove va in vacanza un profumiere?
A Colonia!

MANDACI LA TUA BARZELLETTA!

SCRIVI: barze@topolino.it

AVVENTURA DA BRIVIDI

In un'avvincente storia, Topolino veste i panni dell'avvocato Jonathan Ratker e il suo acerrimo nemico Macchia Nera quelli di **un malefico e sinistro conte.** Per scoprire **il nome** di quest'ultimo, **cerchiate nello schema tutte le parole elencate** in orizzontale, verticale, diagonale, da destra a sinistra e viceversa. Le **7 lettere rimanenti**, riportate nell'ordine di lettura nel casellario, ve lo sveleranno.

O	T	T	A	P	O	T	A	N	O	M	B
R	P	G	N	I	S	L	E	H	N	A	V
E	V	A	M	P	I	R	O	D	R	T	L
T	I	N	S	I	D	I	A	B	O	I	T
S	O	C	A	S	S	E	A	R	M	R	R
I	A	L	O	T	O	B	Z	A	A	U	M
M	C	L	L	R	I	T	Z	M	N	C	I
L	E	T	T	E	R	E	O	A	Z	S	N
C	C	D	T	L	T	N	R	R	O	O	N
U	U	O	N	L	T	S	R	U	V	L	I
R	L	A	T	O	R	P	A	Z	I	O	N
E	C	O	M	B	R	I	C	C	O	L	A

BARBABIETOLE, BRAMA, CARROZZA, CASSE, CASTELLO, COMBRICCOLA, CURE, INSIDIA, LETTERE, LIMA, LUCE, MINNINA, MISTERO, MONATOP, OSCURITÀ, PASSO TORVO, PATTO, PIPISTRELLO, ROMANZO, RONDE, SOLE, TORPAZI, TRAMONTO, VAMPIRO, VAN HELSING

MERENDA CON IL PIRATA

Per offrire uno spuntino a un simpatico pappagallo che gli è entrato in casa, Paperoga si è vestito a tema. Una lampadina avvitata male nella stanza, però, emette un'insolita luce e proietta **4 ombre diverse** dei due amici. **Trovate l'unica corretta e i 4 particolari sbagliati** in ognuna delle altre.

A

B

C

D

Soluzioni a pagina 159

UNA NOTIZIA DA ADDOLCIRE

Avendo appreso che il sindaco di Paperopoli ha deciso di istituire una nuova tassa, Battista cerca il modo migliore per dirlo a Paperone. Per mettere di buonumore il principale, gli fa trovare sulla scrivania questo divertente **crucicifrato**.
Tenendo presente che **a numero uguale corrisponde lettera uguale**, siate pronti a completarlo.

1	2	3	4	5	6	3	7	8	9	4	5
8	10	■	11	10	■	5	12	10	11	■	13
5	■	10	■	4	14 B	■	15	5	2	11	5
7	11	12	4	2	5 A	10	11	■	11	9	4
11	■	16	5	12	9 S	5	2	11	■	5	4
2	5	8	■	8	9 S	1	8	2	5	4	11
3	■	13	8	■	3 O	1	■	14	■	4	■
4	2	5	13	8	4 T	3	■	5	10	3	11
4	3	4	■	11	4 T	7	5	■	5	■	14
3	14	3	11	■	8 I	8	■	9	1	8	5
10	3	■	17	8	■	5	10	1	8	■	7
3	4	4	3	7	11	■	15	5	9	9	3

Amelia e la Soluzione Intelligente

Walt Disney

GRAZIE DELL'AIUTO! SENZA DI VOI, AVREI IMPIEGATO IL DOPPIO DEL TEMPO!

FIGURATI, ARCHIMEDE... PANT! SGOBBARE È LA NOSTRA MISSIONE!

ALT!

SCIÓ!

IP-3594-5

Soggetto e sceneggiatura di **Marco Bosco**
Disegni di **Giampaolo Soldati**

IL BALUARDO ANTISTREGA DEFINITIVO! ERANO ANNI CHE ASPETTAVO QUESTO MOMENTO!
COMINCEREMO RIPRODUCENDO UN ASSALTO "CLASSICO": AMELIA CHE PIOMBA DAL CIELO!

I SENSORI ESTERNI IDENTIFICANO LA MINACCIA IN UN DECIMO DI SECONDO...

... E FANNO SCATTARE L'ADEGUATA CONTROMISURA!
BOOOM

ECCELLENTE, MA... COME LA METTIAMO CON LE TRASFORMAZIONI? QUELLA SERPE PUÒ ASSUMERE LE SEMBIANZE DI CHIUNQUE!
LO VEDRAI NELLA PROSSIMA SIMULAZIONE! IPOTIZZIAMO CHE TENTI DI ENTRARE TRAMUTATA IN UN TUO PARENTE...
TIC TI-TI-TIC TIC

LO SCANNER AL PORTONE ANALIZZA IL VISITATORE...

... SVELANDONE L'AUTENTICA NATURA!

ANCHE QUI, REAZIONE ISTANTANEA E MECCANISMO AUTOMATICO! IN PRATICA, IL SISTEMA FUNZIONA DA SOLO!

COSÌ NON DOVRÒ STARE IN PERENNE ALLERTA, E POTRÒ DEDICARMI AGLI AFFARI CON SERENITÀ!

BOOOM

ORA COME FACCIO? SE LA DIMORA DI PAPERONE È DIVENTATA IMPENETRABILE, ADDIO SPERANZE DI SOTTRARGLI LA NUMERO UNO!
CRAAAAA!

UHM... GIUSTO, GENNARI-NO, AGITARSI NON SERVE! OCCORRE RESTARE LUCIDI...

... E CHIEDERE CONSI-GLIO A UNA FIDATA COLLEGA!
ZOOOW

CAPISCI, ROBERTA? IL MARCHINGEGNO DI ARCHIMEDE È IN GRADO DI RESPINGERE QUALSIASI ATTACCO!
DA ROBERTA
UHM... QUELLO SVITABULLONI HA SUPERATO SE STESSO! NON LO CREDEVO CAPACE DI TANTO!

MA NON PREOCCUPARTI... HO LA SOLUZIONE CHE FA PER TE!
DAVVERO?! PARLA, NON TENERMI SULLE SPINE!

SEMPLICE: SE LE DIFESE ANTISTREGA DI PAPERONE RILEVANO LA MAGIA, BASTERÀ NON USARLA!
CHEEEP?!

TRUCCHI E INCANTESIMI SONO I MIEI FERRI DEL MESTIERE! A CHE COSA POTREI RICORRERE, ALTRIMENTI?
ALLA TECNOLOGIA! OSSIA A UN ROBOT, PROGRAMMATO APPOSTA PER RUBARE LA MONETA!

AVRAI SENTITO PARLARE DELLE RETI NEURALI...
EHM... NO, SEI TU LA STUDIOSA ESPERTA! MI SERVIREBBE UN RIPASSO!

D'ACCORDO... PARTIAMO DAL NOSTRO CERVELLO! ESSO È FORMATO DA UNA FITTA RETE DI CELLULE NERVOSE!

TRAMITE I SENSI, QUESTE RICEVONO I SEGNALI DELL'AMBIENTE ESTERNO, ELABORANDOLI IN INFORMAZIONI!
QUESTO LO SO: SONO CELLULE CHIAMATE NEURONI, E COMUNICANO TRA LORO ATTRAVERSO LE SINAPSI!

BRAVA! TUTTO CIÒ AVVIENE CON UNO SCAMBIO DI IMPULSI ELETTRICI...

... SVILUPPANDO INFINITI COLLEGAMENTI FRA CIRCA CENTO MILIARDI DI NEURONI!

BENE, IMMAGINA UN DISPOSITIVO ARTIFICIALE CHE FUNZIONI ALLA STESSA MANIERA!
CIOÈ, CAPACE DI PRENDERE DECISIONI COME NOI?! SAREBBE FANTASTICO!

MA PARLIAMO DI FANTA-SCIENZA, APPUNTO!
TSK! NON PER LA SOTTO-SCRITTA!

CON GLI STRUMENTI ADATTI, IO LO SAPREI REALIZZARE!
QUINDI, RITIENI CHE UNA SPECIE DI MACCHINA "RAGIONANTE"...

... LA FAREBBE IN BARBA ALLE DIFESE DEL DEPOSITO!
SÌ! NON ESSENDO MAGICA, MA SOLO TECNOLOGICA, NON VERREBBE RILEVATA!

PER METTERLA INSIEME, HO QUASI TUTTO CIÒ CHE OCCORRE! IL RESTO LO RIMEDIEREMO!
PARLIAMO DI ORDIGNI SOFISTICATI, SUPPONGO! NON CERTO DI ROBA CHE SI COMPRA DAL FERRAMENTA!

SAPRESTI DOVE PROCURARTELI?
CONOSCO UN POSTICINO BEN FORNITO...

... BASTA CHE TU MI DICA QUANDO PARTIRE!
PERCHÉ ASPETTARE? COMINCIAMO SUBITO!

QUELLA NOTTE STESSA...

QUESTO CENTRO DI RICERCA ALL'AVANGUARDIA CUSTODISCE I GINGILLI CHE CI INTERESSANO! SEI PRONTA?
PRONTISSIMA! CON LE RISORSE MAGICHE DI CUI DISPONIAMO, PENETRARVI SARÀ UNO SCHERZO!
CYBER LAB

SCUSATE... CI SIAMO SMARRITE! POTRESTE AIUTARCI?
CERTO, SIGNORA! DOVE DOVETE ANDARE?

ALLO STAGNO! ACCOMPAGNATECI, VI VA UNA NUOTATINA?
POFFF

CROACK!
L'EFFETTO TRASMUTANTE DURERÀ UN PAIO D'ORE!
PER NEUTRALIZZARE GLI ALLARMI SERVIRÀ MOLTO MENO! EH, EH!

FIN TROPPO FACILE! BASTA UN DITO!
ZAPPP

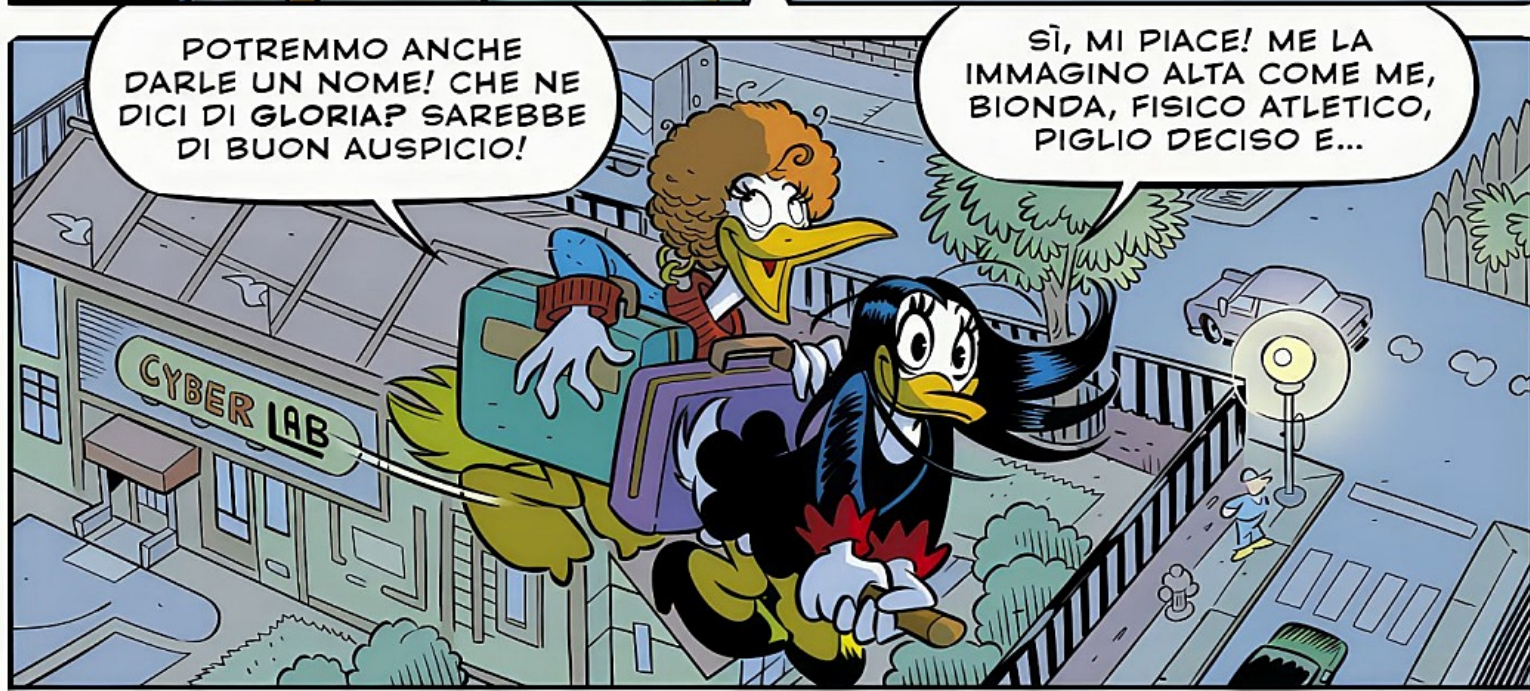
... E QUI TROVEREMO I MATERIALI PER COSTRUIRLI, COME IL GERMANIO E IL TELLURURO DI ANTIMONIO!

CONFIDO CHE TU SAPPIA RICONOSCERLI, PERCHÉ IO NE IGNORAVO PERSINO L'ESISTENZA!

Così...
LO SHOPPING È ANDATO BENONE! ABBIAMO DI CHE FABBRICARE UN FIOR DI AUTOMA!
CHE BELLA SENSAZIONE, USCIRE DA UN EDIFICIO DEPREDATO CON SUCCESSO!
CYBER LAB

QUAL È IL PROSSIMO PASSO?
LO SVILUPPO DELLA PARTE MECCANICA!

SULL'ASPETTO FISICO HAI PREFERENZE?
BE', PENSAVO A UNA PAPERA!

POTREMMO ANCHE DARLE UN NOME! CHE NE DICI DI GLORIA? SAREBBE DI BUON AUSPICIO!
SÌ, MI PIACE! ME LA IMMAGINO ALTA COME ME, BIONDA, FISICO ATLETICO, PIGLIO DECISO E...
CYBER LAB

"... VESTITA ALL'ULTIMA MODA!"
LA GONNA PANTALONE, ABBINATA ALLA CAMICETTA INTONATA, LE STA D'INCANTO!
ELEGANTE, MA SENZA FRONZOLI! LA MISE PERFETTA PER IL RUOLO CHE ANDRÀ A INTERPRETARE!

MOLTO BENE! È GIUNTO IL MOMENTO D'ISTRUIRLA!
NON SARÀ SEMPLICE! DOVRÀ APPRENDERE UN MUCCHIO DI COSE!

ESISTE UN METODO AL RIGUARDO?
LA RETE NEURALE È PROGETTATA PER IMPARARE DA SOLA, ATTRAVERSO L'ESPERIENZA...

... CON UN PROCESSO DI AUTOAPPRENDIMENTO CHIAMATO "MACHINE LEARNING"*, CHE RICHIEDE UN ADDESTRAMENTO LUNGHISSIMO!
* VEDI I BASSOTTI E LA GUIDA SICURA, SU TOPOLINO N°3461!

IO, PERÒ, CONTAVO DI FARE IL COLPO A BREVE!
LO SO! PER QUESTO RIDURREMO I TEMPI AL MINIMO...

... RICORRENDO A UN'ALTRA MIA INVENZIONE: IL CEREBROTRASLATORE! AMMIRA LA SUA LINEA VINTAGE!
QUINDI, GRAZIE A QUESTO APPARECCHIO, GLORIA ACQUISIRÀ L'ESPERIENZA PER AFFRONTARE PAPERONE?

SÌ, ASPIRANDO DIRETTAMENTE LA TUA! METTITELO IN TESTA!
UNO... SCOLAPASTA?!

ERA UNO SCOLAPASTA! ORA HA CAMBIATO MANSIONE!
EHM... NON SENTIRÒ DOLORE, VERO?

AL MASSIMO, UN LIEVE PIZZICORINO! RESPIRA A FONDO... INIZIA IL CONTO ALLA ROVESCIA!
CON DELICATEZZA, EH! NON TI HO AVVISATA, MA SONO FRESCA DI MESSA IN PIEGA!

TRE, DUE, UNO... VIA!
TZACK

ZAZZZ

G-GLOM! ALTRO CHE PIZZICORINO!
ESAGERATA, È BASTATO UN ATTIMO! MOLTI SCIENZIATI INVIDIEREBBERO QUESTA MIA PRODIGIOSA CREAZIONE, SAI?

E TU? COME TI SENTI?
IN FORMA SMAGLIANTE!

EHI! HA LO SGUARDO VIVO E PARLA!
OVVIO! LE ABBIAMO TRASMESSO LE TUE ABILITA'!

IN POCHI SECONDI HA "RIVISSUTO" OGNI ESPERIENZA CHE HAI FATTO NELLA VITA!
E HO IMPARATO AD AGIRE COME AGIRESTI TU!
CHE IMPRESSIONE! IN PRATICA, STO... PARLANDO CON ME STESSA!

BANDO ALLE CIANCE, DUNQUE! MUOVIAMOCI!
UAO! ALLA FACCIA DEL PIGLIO DECISO!

HA ANCHE UN BEL CARATTERINO!
CONSIDERA DA CHI L'HA PRESO! EH, EH!

PRIMA DI ENTRARE IN AZIONE, EFFETTUEREMO RI-COGNIZIONI SU PAPEROPOLI! L'AUTOMA DEVE SPERIMEN-TARE L'AMBIENTE!
HO RISPOLVERATO LA SCOPA TRIPOSTO! CON-SUMA UN PO' DI PIÙ, MA CI SI GUADAGNA IN COMFORT!

E...

HAI OSSERVATO CON ATTENZIONE? È IMPORTANTE CHE TI CONCENTRI SUI DETTAGLI!

BAH! QUESTI VOLI ESPLORATIVI SONO SUPERFLUI... RICORDO TUTTO A MENADITO!

IERI HO TELEFONATO AL DEPOSITO, SPACCIANDOMI PER UNA GIORNALISTA FREE-LANCE A CACCIA DI INTERVISTE!
E MISS PAPERETT TI HA FISSATO UN APPUNTAMENTO! L'ARRIVO DI GLORIA NON DESTERÀ SOSPETTI!

MI RACCOMANDO, SONO NELLE TUE MANI!
DI CHE TI PREOCCUPI? MI CONOSCI, NO?

SINTONIZZO LA SFERA MAGICA PORTATILE!
SEGUIREMO L'OPERAZIONE IN DIRETTA!

SGRUNT! LA PENNIVENDOLA HA GIÀ UN MINUTO DI RITARDO! PARTIAMO MALE!
VIENE DA OCOPOLI! FORSE HA TROVATO TRAFFICO LUNGO LA STRADA!

OPPUR...
ECCO, SUONANO AL PORTONE!
DLIN DLON

SONO GLORIA DUCKSON, PER L'INTERVISTA AL SIGNOR DE' PAPERONI!
SÌ, UN MOMENTO...

SCANSIONE NEGATIVA! ZERO ELEMENTI MAGICI RILEVATI!

BATTISTA, FALLA PURE ACCOMODARE!
SUBITO!

GRAZIE DI AVERMI RICEVUTO, SIGNOR DE' PAPERONI! IMMAGINO QUANTO SIA PREZIOSO IL VOSTRO TEMPO!
NON NE AVETE IDEA! TUTTAVIA, INTRATTENERE BUONI RAPPORTI CON LA STAMPA È SEMPRE CONSIGLIABILE!

VI SPIACE SE VI SCATTO UNA FOTO A CORREDO DELL'ARTICOLO?
PERCHÉ MAI DOVREBBE DISPIACERMI?

INSIEME AI VOSTRI COLLA-BORATORI, SE POSSIBILE!
NULLA IN CONTRARIO! VERO, BATTISTA?
ERGH... CERTO CHE NO!

CHE QUADRETTO DELIZIOSO! UN BEL SORRISO...

GASP!
M-MA CHE...
FSSSSS

SOGNI D'ORO, BABBEI!

POTENZA DELL'EF-FLUVIO DI CAMO-MILLA A EFFETTO ISTANTANEO!
IL TUO SPRAY INCORPORATO NEL CELLULARE È PORTENTOSO!

ORA DEVE STACCARE GLI ANTIFURTO PER LADRI NORMALI!

SPIANDO PAPERONE, HAI SCOPERTO DOV'È LA CENTRALINA!
DIETRO IL QUADRO DEL DOLLARO!

TLANK

MOMENTO FATIDICO! SI AVVICINA ALLA TECA SGUARNITA E...

VITTORIA! HO CONQUISTATO LA MITICA NUMERO UNO DI PAPERON DE' PAPERONI!

MISSIONE COMPIUTA!
CE L'HA FATTA! URRÀ!

CORRIAMOLE INCONTRO... NON POS-SO PIÙ ASPETTARE!

SEI STATA GRANDE! AVANTI... SGANCIA IL DECINO!
GRAZIE DEL COMPLIMENTO, MA L'IMPRESA HA RICHIESTO POCO IMPEGNO! QUANTO AL DECINO...

... PREFERISCO TENERMELO!
URGH!
FSSSS

AH, AH! POVERA INGE-NUA! PERCHÉ CEDERLO A TE, QUANDO POSSO BENEFICIARNE IO?

"E ORA, ALL'OPERA! NON C'È TEMPO DA PERDERE!"
C-CHE È SUCCES-SO? RAMMENTO CHE PARLAVAMO CON GLORIA E A UN TRAT-TO HA...
AAARGH! QUELLA FEDIFRAGA SE L'È SVI-GNATA CON LA TRIPOSTO, PIANTANDOCI IN ASSO!

E SI È PRESA LA MIA MONETAAA!
C-CALMATI... FORSE HO CAPITO!
FRUMP FRUMP

L'ACQUISIZIONE DEL TUO BAGAGLIO CEREBRALE DEVE AVERLE ALTERATO LA PROGRAMMAZIONE!

QUINDI NON CI OBBEDISCE PIÙ, MA AGISCE IN TUTTO E PER TUTTO COME FARESTI TU!
EEEH?! VUOI DIRE CHE È DIRETTA AL VESUVIO...

... PER FONDE-RE LA NUMERO UNO?!
E CREARE IL SUPERAMULETO DELLA RICCHEZZA! LO RITENGO PROBABILE!

DEVO FERMARLA! SE RIESCE NELL'INTENTO, IL POTERE SARÀ SUO E... ADDIO AMELIA!

IL PROBLEMA SARÀ RAGGIUNGERLA! CI HA APPIEDATE!

TROVIAMO UNA SCOPA! LA RENDEREMO MAGICA CON L'APPOSITA FORMULA...

"... E SCATTEREMO ALL'INSEGUIMENTO!"

QUESTE SPAZZAPOLVERE DA SUPERMERCATO SONO SCOMODISSIME! NON MI SENTO PIÙ IL PORTACODA!

RESISTI, MANCA POCO! DOBBIAMO PORTARCI SUL VERSANTE DEI CRATERI FUMANTI!

A NOI DUE, AUTOMA TRADITORE! MOLLA L'OSSO E METTITI IN GUARDIA!
NON TI TEMO, AMELIA! DIMENTICHI CHE CONDIVI-DIAMO LA MEDESIMA STRUTTURA COGNITIVA?

GIÀ, MA NON I MEDESIMI POTERI!
GRIND
FLUSH

A ME IL PAIOLO!
IO MI OCCUPO DI GLORIA!

L'INCANTESIMO BLOCCANTE LE HA SCOMBINATO I CIRCUITI! PER RIMETTERLA IN SESTO, ANDRANNO SOSTITUITI!
POCO MALE, TANTO NON MI SERVE PIÙ! LA NUMERO UNO È FINALMENTE IN MANO MIA!

PECCATO CHE CI RESTERÀ PER POCO!
GASP! PAPERONE?!

GUSTATEVI UNA BUONA RAZIONE DI AGLIO CONCENTRATO!
SWIIIISH

DECINUCCIO CARO, QUANTE ME NE FAI PAS-SARE! VIENI DAL TUO PAPÀ!
UN AUTOMA! DEV'ESSERE UNA MACCHINA PURA, PRIVA DI COMPONENTI MAGICHE!

PER QUESTO NON È STATA RESPINTA DAL BALUARDO ANTISTREGA!
ALTRO CHE BALUARDO "DEFINITIVO"! HA UNA FALLA COLOSSALE!

FORTUNA CHE CI SIAMO RISVE-GLIATI IN FRETTA, AVVISANDOTI SUBITO!
E CHE AVEVO PRONTO IL TURBOVELIVOLO...

"... CON CUI PRECIPITARCI QUI A VELOCITÀ IPERSONICA!"

ORA, PERÒ, DOVRÒ RIMETTERE MANO AL TUO SISTEMA DIFENSIVO!
RENDENDOLO DAVVERO EFFICACE, SPERO!

GROAN! SE RUBARE LA NUMERO UNO PORTA A QUESTI EPILOGHI, MI CHIAMO FUORI!
TI È ANCORA ANDATA BENE! DI SOLITO, SONO CANNONATE DI TESTE D'AGLIO INTERE!

SIGH! E DIRE CHE C'ERO QUASI RIUSCITA!
CORAGGIO! GUARDA IL LATO POSITIVO!

HAI APPURATO CHE IL DEPOSITO NON È INESPUGNABILE!
GIÀ! NONOSTANTE GLI SFORZI DI ARCHIMEDE...

... UN SISTEMA PER ENTRARE LO TROVERÒ SEMPRE!
E UN GIORNO LA SPUNTERAI, NE SONO SICURA!

MAGARI FACENDO A MENO DEL SUO AIUTO, VISTI I RISULTATI...
SENZA CONTARE CHE ORMAI PAPERONE CONOSCE IL TRUCCO!

MA RINUNCIARE A TANTA **INTELLIGENZA** SAREBBE UNO SPRECO!
UH? HAI QUALCOSA IN MENTE?

CAMBIANDOLE I CIRCUITI TORNEREBBE A FUNZIONARE, GIUSTO? A QUESTO PUNTO...

"... POTREI USARLA DIVERSAMENTE!"
NON È ANDATA MALE, IN FONDO! ORA, SE NON ALTRO, HO LA CASA IN ORDINE!
POZIONI A SINISTRA, FILTRI A DESTRA! I LIBRI DI MAGIA IN ORDINE ALFABETICO PER AUTORE... ABRACADILIO, ADAMANTIA, ALDETA, AMELIA...
FINE

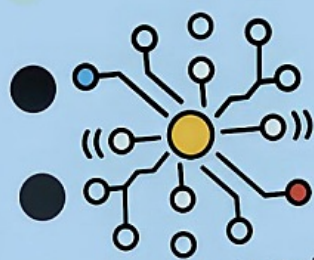
CERVELLI UMANI E ARTIFICIALI

La nuova storia *Comic & Science* che avete appena letto, realizzata con la consulenza scientifica degli editor del gruppo *Nature*, ci porta nell'intrico delle reti neurali, che partendo dal corpo umano ci proiettano in un presente e in un futuro di Intelligenza Artificiale, non senza problematiche da risolvere e grandi interrogativi...

Prima di addentrarci nel nostro approfondimento, ecco gli editor di *Nature* che hanno messo la loro competenza al servizio del nostro sceneggiatore Marco Bosco, e della Redazione tutta:

GIULIA PACCHIONI
FISICA, CHIEF EDITOR DI NATURE REVIEWS MATERIALS

ANDREA TARONI,
CHIMICO, DIRECTOR, SUBMISSIONS & AUTHOR SERVICES, SPRINGER NATURE

FEDERICO LEVI
FISICO QUANTISTICO, SENIOR EDITOR DI NATURE

Nella nostra scatola cranica abbiamo circa **100 miliardi di neuroni** che, con un numero incalcolabile di connessioni, con impulsi elettrici e lo stimolo di decine di sostanze chimiche, sovrintendono al lavoro del nostro organismo, facendo funzionare tutto, dai movimenti al ragionamento alla memoria alla capacità di apprendere. Le reti di cellule nervose umane sono dette **"reti neurali"** e così sono chiamate per analogia anche le reti "artificiali", teorizzate fin dagli anni '40, che usano il nostro cervello come **modello matematico** per un ramo molto importante dell'IA.

QUANDO SONO STATE SFRUTTATE LE PRIME ANALOGIE TRA SISTEMA NERVOSO E COMPUTER?

Federico: «Gli studi sulle reti neurali sono iniziati **decenni fa**, quando gli sviluppatori dei primi computer si sono resi conto che "la macchina" più efficiente (e tuttora molto misteriosa!) è quella che abbiamo nella testa. E che ha il vantaggio di essere piccola, potentissima, in grado di imparare cose nuove ma a **consumo ridottissimo**».

Andrea: «**Al contrario,** considerate che, come teorizzato dalle leggi di Moore, l'investimento per realizzare una nuova tecnologia di microprocessori cresce in maniera esponenziale con il tempo. Quindi **più progrediamo** nelle invenzioni, **più consumiamo** quantitativi ingenti di risorse».

ALLA BASE DEL FUNZIONAMENTO UMANO E ARTIFICIALE CI SONO GLI IMPULSI ELETTRICI...

Federico: «Esatto. L'aspetto importante è che **i nostri neuroni comunicano fra loro con un processo non lineare**: esiste una sorta di "soglia" di quantità di elettricità sotto la quale non accade nulla, ma sopra la quale viene attivata la connessione. Questo **"effetto gradino"** è la chiave per creare le reti di neuroni artificiali: i ricercatori stanno facendo i primi passi nel creare dispositivi elettronici "neuromorfici", che eseguono operazioni ispirandosi al funzionamento non lineare del nostro cervello e risultando così ben diversi dai chip e computer tradizionali».

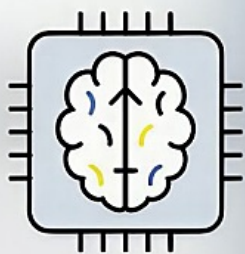
NELLA STORIA, LE RETI NEURALI TROVANO APPLICAZIONE NEL CAMPO DELLA ROBOTICA.

Federico: «La **convergenza** fra questi due rami scientifici è un campo che apre possibilità incredibili. L'Intelligenza Artificiale è a uno stadio di sviluppo per cui **riesce a distinguere ma non ancora a spiegare**. Vi faccio un esempio: l'algoritmo, davanti a una foto di un cane e una di un gatto, sa indicare correttamente un animale piuttosto che l'altro, ma **non sa argomentare la sua scelta**. In maniera simile, i ricercatori sperano di utilizzare l'intelligenza artificiale per permettere ai robot di imparare come muovere oggetti - un compito all'apparenza semplice ma che richiederebbe chilometri di istruzioni create dall'uomo per essere eseguito in generale».

QUINDI SIAMO ANCORA BEN LONTANI DAGLI ASIMOVIANI ROBOT CHE SOSTITUISCONO L'UOMO...

Andrea: «Sì, per quanto dagli anni '50 ci sia questo senso di rivoluzione imminente. Ma la **questione costi/efficienza** è ancora di là dall'essere risolta».

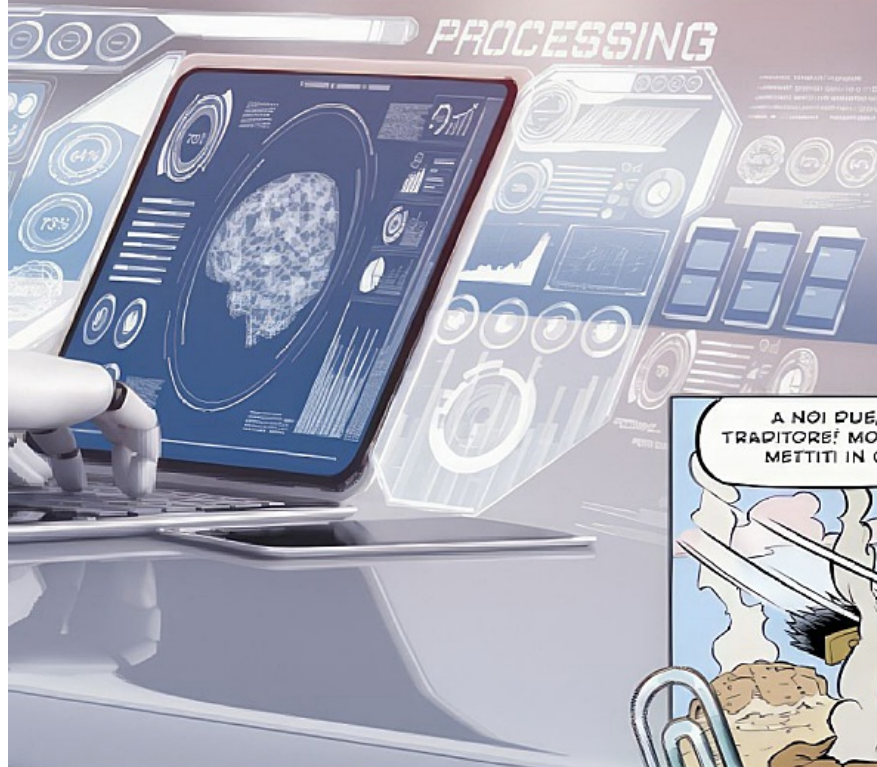
SEMPLIFICANDO, COME SONO FATTI I NEURONI ARTIFICIALI?

Federico: «**Sono circuiti elettrici**, i cui componenti sono **memristori** che lavorano su quello che sopra abbiamo definito "effetto gradino". Sono fatti da materiali isolanti o disordinati in cui la conduzione elettrica non è possibile fino a quando non arriva una corrente sufficiente a superare la soglia e farli diventare conduttori. Come il **Germanio** e il **Telluro di Antimonio** appunto!»

LO SVILUPPO DELL'AI È UNA FONTE PRIMARIA DI CONSUMO ENERGETICO MONDIALE. SE SAPESSE LAVORARE CON L'EFFICIENZA ENERGETICA DELLE RETI NEURALI SAREBBE UN'ENORME RIVOLUZIONE.

QUANTO È FANTASCIENTIFICO IL "CEREBROTRASLATORE" DI ROBERTA?

Federico: «Per ora, parecchio. È più realistico che **una macchina impari da un'altra, ma da umano a macchina no**. Ma la ricerca, lo sappiamo, è sempre all'opera... »
Giulia: «E l'idea solleva la problematica a cui la stessa strega fa riferimento di cui abbiamo accennato prima, ovvero che se si deve fare un training a una rete neurale è **uno sforzo immenso** di tempo, energia e denaro. Ne parlammo anche a proposito di *I Bassotti e la guida sicura* (su *Topolino* 3461)».

QUINDI LA SCIENZA NON HA ANCORA CREATO UN'INTELLIGENZA ARTIFICIALE (ANCORA) COSÌ "INTELLIGENTE"...

Andrea: «**Esatto**. E nell'immaginario corrente l'errore è anche quello di antropomorfizzarla: bisogna invece ricordarsi la distinzione netta tra "pensare" e "compiere un'azione". **L'AI non è un essere vivente**, agisce su modelli e input, ma **non è senziente**».
Giulia: «Non ha desideri o pensieri come li abbiamo noi. E infatti l'automa Gloria non vuole tenersi la Numero Uno perché ambisce alla ricchezza di per sé, ma perché **ha appreso a comportarsi esattamente come Amelia**, e quindi a **imitare** la sua volontà, indipendentemente da quale essa sia».

DA: BIA, 4 anni
CARO TOPOLINO, MI PIACE UN SACCO DISEGNARTI, DA GRANDE FARÒ LA FUMETTISTA!
BIA
FUMETTISTI IN ERBA!
DA: SIMONE, 11 anni, Messina
CIAO TOPOLINO, I TUOI TUTORIAL DI DISEGNO SONO MOLTO EFFICACI! MI STO CIMENTANDO CON PAPERONE!

EHM...

IL MANUALE CHE COSA DICE?

CRICC

DA: ANDREA, 12 anni, Caserta

CARA REDAZIONE, SONO UN COLLEZIONISTA DI *TOPOLINO* MA SOPRATTUTTO SONO AMANTE DEL DISEGNO. UN SALUTO A TUTTA LA BANDA DISNEY!

DA: CATERINA, 9 anni

W IL *MANUALE DELLE GIOVANI MARMOTTE!*

DA: VITTORIA, 9 anni

CIAO *TOPOLINO*, DA QUANDO TI HO SCOPERTO TI LEGGO SEMPRE! ADORO LE TUE STORIE A BIVI E ANCHE LE STORIE A PUNTATE PERCHÉ SONO CURIOSA E CERCO SEMPRE INDIZI PER CAPIRE COME VANNO A FINIRE. MI PIACE MOLTO DISEGNARE E INVENTARE STORIE CON I TUOI PERSONAGGI E QUESTO È IL MIO REGALO PER TE! TRA POCO SARÀ IL MIO COMPLEANNO E MI PIACEREBBE TANTO RICEVERE ANCHE I TUOI AUGURI!

DA: mamma MICHELA, Verduno (CN)

CIAO *TOPOLINO*, ALICE, MATTIA E SAMUELE (10, 8, 6 ANNI) ADORANO DISEGNARE: QUESTI SONO PER TE!

DA: LOREDANA

CARA REDAZIONE, VI RINGRAZIO PER LA SPENSIERATEZZA CHE CONTINUATE A REGALARMI. HO FATTO UN DISEGNO ISPIRATO A *TOPOLINO* N. 3586 E SAREBBE BELLO VEDERLO PUBBLICATO SUL MIO FUMETTO PREFERITO!

DA: mamma GIULIA e ARONNE

CARO TOPOLINO, ARONNE, NUOVO ABBONATO E SUPER APPASSIONATO DI *TOPOLINO*, DA GRANDE VUOLE DIVENTARE FUMETTISTA! NEL FRATTEMPO, SOGNA DI VEDERE PUBBLICATO UN SUO DISEGNO NELL'ANGOLO DELLA POSTA. UN ABBRACCIO!

DA: FRANCESCO, Salerno

CARA REDAZIONE, QUESTO DISEGNO È UN REGALO CHE HO FATTO A MIO ZIO, ANCHE LUI APPASSIONATO DI *TOPOLINO* COME ME. LEGGO CON PASSIONE IL GIORNALINO SIN DA BAMBINO E IL MIO SOGNO È LAVORARE CON VOI DA GRANDE!

DA: AURORA

UN GRANDE SALUTO ALLA FAMIGLIA DI TOPI E PAPERI CHE MI TIENE COMPAGNIA CON LE SUE STORIE DIVERTENTI!

DA: MANUEL, Napoli

CARO TOPOLINO,
IN QUESTA FOTO CI SIAMO IO
E IL DISEGNO CHE HO FATTO
DEL TUO AMICO PAPERINO,
TI PIACE? UN TOPOABBRACCIO!

SCRIVI: topolino@topolino.it

Inviate foto e disegni a topolino@topolino.it allegando la liberatoria che trovate su www.topolino.it/news/topoposta compilata in ogni sua parte.

Lo staff di TOPOLINO

PANINI COMICS Editore **PANINI SpA**
V.le Emilio Po, 380
41126 Modena - P.I.IT02796411201

AMMINISTRATORE DELEGATO: Aldo H. Sallustro
DIR. AMM., FINANZA E CONTROLLO: Giorgio Aravecchia
DIR. MERCATO ITALIA: Alex Bertani
DIR. PUBLISHING: Marco M. Lupoi
DIR. PRODUZIONE: Simona Spiaggia
DIR. NEW MEDIA: Pietro Millosevich
DIR. RESPONSABILE: Fabrizio Melegari
PUBLISHING MANAGER: Stefania Simonini

TOPOLINO è venduto anche in Svizzera nel Canton Ticino CH, 7,00 CHF.

SERVIZIO ESCLUSIVO PER ABBONAMENTI:
telefonare allo **059 382460**
fax 02 49519633
email: abbonamenti@panini.it

SERVIZIO ARRETRATI:
Prenota i numeri arretrati su **www.primaedicola.it**, ritirali nell'edicola di fiducia o richiedili all'edicolante. Per gli arretrati il prezzo di copertina è maggiorato di + 2€.
La disponibilità di copie arretrate è limitata agli ultimi due mesi, salvo numeri esauriti

CORRISPONDENZA:
topolino@topolino.it

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 2143 del 29 agosto 2013

COLORITURA STORIE A FUMETTI: GFB Comics - Sesto San Giovanni (MI) coordinamento Valentina Mauri

FOTOCOMPOSIZIONE E FOTOLITO:
Hyphen - Media srl - (BG)

STAMPA E RILEGATURA:
Rotolito S.p.A.,
Seggiano di Pioltello (Mi)

DIFFUSIONE E DISTRIBUZIONE EDICOLA ESCLUSIVA PER ITALIA E ESTERO: M-DIS Distribuzione Media S.p.A. Via Cazzaniga, 19 - Milano.

ALTRI CANALI: Panini S.p.A. PAN DISTRIBUZIONE, Viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA PUBBLICITÀ:
EMMEI Adv
E-mail: adv@emmei.info
Tel.: 06 3232618 – 3661753830
Via Guido Reni, 33 - 00196 Roma.

PREZZO ABBONAMENTO ANNUALE SENZA DONO:
(52 numeri) € 109,80 spese postali incluse.
Promozioni ed offerte sul sito: www.abbonamentipanini.it

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C115044

CODICE ISSN: 1120-611X

INFORMATIVA PRIVACY BREVE
ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR")

Informativa completa su www.abbonamentipanini.it (per leggerla clicca *"Privacy Policy"* in fondo al sito). Panini S.p.A. – Socio Unico, viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena (MO) ("PANINI") informa che tratterà i tuoi Dati al fine di: ***a)*** permettere l'acquisto di prodotti e/o servizi (come l'attivazione o il rinnovo dell'abbonamento); rispondere alle richieste pervenute; permetterti di partecipare a giochi, iniziative, concorsi e manifestazioni a premio, compresa la pubblicazione (se da te richiesta) di testi, disegni e immagini all'interno dei prodotti editoriali o quando questa costituisca l'oggetto dello specifico concorso di cui al relativo regolamento (**Fornitura dei servizi**); ***b)*** permettere la corretta esecuzione delle obbligazioni contrattuali da noi assunte nei tuoi confronti e viceversa (**Obblighi contrattuali**); ***c)*** adempiere ad obblighi previsti da leggi, regolamenti, normativa comunitaria (**Obblighi di legge**); ***d)*** svolgere attività di informazione commerciale a mezzo e-mail riguardante la medesima tipologia di prodotto e/o servizio da te acquistato (**Soft Spam**); ***e)*** inviarti (con modalità tradizionali ed automatizzate di contatto) promozioni sui nostri prodotti e/o servizi, iniziative e concorsi e rilevare il tuo grado di soddisfazione (**Marketing**); ***f)*** analizzare le tue abitudini e scelte di consumo per inviarti comunicazioni commerciali più vicine alle tue preferenze (**Profilazione**). In caso di pubblicazioni di Dati di minori sui prodotti editoriali, PANINI raccoglierà specifico consenso da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale. Condividiamo i Dati con società del Gruppo PANINI per finalità amministrativo-contabili, con nostri fornitori di servizi (ad es. società che gestiscono gli abbonamenti, collaboratori autonomi, società di spedizione, società di revisione contabile, fornitori di piattaforme per l'invio di e-mail, etc.); nostri eventuali co-sponsor rispetto a specifiche manifestazioni. Il tempo di conservazione dei Dati degli abbonamenti è pari a 36 mesi a partire dalla scadenza degli stessi. I Dati derivanti dall'invio spontaneo di testi, disegni e immagini, verranno conservati fino a quando la redazione di PANINI avrà valutato che tali materiali non siano più ritenuti idonei ad essere pubblicati all'interno dei prodotti editoriali.
Il conferimento dei Dati per le finalità ***a)*** e ***b)*** è facoltativo ma indispensabile per il perseguimento della tua richiesta, per dare seguito alle obbligazioni contrattuali ed è obbligatorio per i discendenti obblighi di legge di cui alla finalità ***c)***; il conferimento dei Dati per la finalità ***d)*** di **Soft Spam** è facoltativo ed è basato sull'interesse di PANINI ad inviarti comunicazioni riguardanti prodotti e servizi simili a quelli che hai già usato o acquistato. Il conferimento dei Dati per la finalità ***e)*** di **Marketing** e ***f)*** di **Profilazione** è facoltativo e basato sul tuo consenso raccolto con una specifica checkbox (revocabile in qualsiasi momento). Hai sempre il diritto: (i) di chiedere l'accesso ai dati, la rettifica, l'aggiornamento, la cancellazione, la limitazione del trattamento; (ii) alla portabilità ossia ad ottenere, in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, una copia dei dati forniti, o di richiederne la trasmissione ad un altro Titolare; (iii) di opporti al trattamento dei dati che ti riguardano (es. per Soft Spam); (iv) di revocare il tuo consenso per le finalità di Marketing e Profilazione; (v) di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del RGPD, all'Autorità di Controllo competente. Puoi esercitare i tuoi diritti scrivendo a: webprivacy@panini.it o ai recapiti di PANINI indicati in intestazione.

TOPOLINO
topolino.it

DIRETTORE EDITORIALE
Alex Bertani

REDAZIONE
Davide Catenacci (Caporedattore comics)
Santo Scarcella (Caporedattore attualità)
Stefano Petruccelli (Caposervizio comics)
Francesca Agrati (Caposervizio)
Gaja Arrighini (Caposervizio)
Barbara Garufi, Marco Nucci,
Gabriella Valera

SUPERVISIONE ARTISTICA
Andrea Freccero

REDAZIONE GRAFICA E ARTISTICA
Vito Notarnicola (Caporedattore)
Cristina Meroni (Caposervizio)
Luana Ballerani, Lorella Battagin

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Francesca Fagioli (Responsabile)
Donata Fallarini

COORDINAMENTO REDAZIONE/MARKETING
Francesca Pavone, Serena Colombo

MARKETING
Matteo Fornasiero (Head of Marketing Comics)
Simona Bruni (Marketing Manager)
Daniela Moretti (Product e Covermount Manager)
Giulia Maimone (Junior Product Manager)
Vittorio Sessa (Marketing Executive)

COLLABORATORI:
Fiorenza Gallazzi, Daniele Giaffreda (ADV Panini-Disney), Jacopo Iovannitti, Monica Manzoni, Giulio Paganelli, PCS sas, Renata Rigoni, Lorena Rubbiani, Federico Taddia, Giulia Zacchetti

ABBONAMENTI
Alessandro Doninelli (Senior manager)
Valentina Mazzali (Subscription product manager)

PRODUZIONE
Elena Apparuti (Senior production manager)
Nadia Cucco (Production manager)
Stefania Rossi (Production specialist)
Marcello Maramotti (Production specialist)

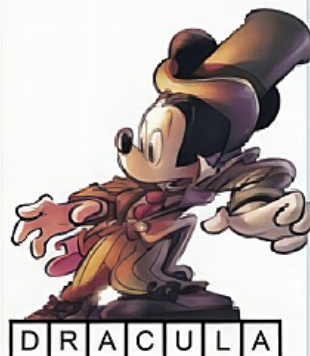
SICUREZZA
Massimo Sereni (Product safety manager)
Francesco Cinti (Product quality & compliance)

QUALITÀ
Massimo Balboni (Quality manager)
Antonella Piampiano (Quality analyst)

SOLUZIONI GIOCHI

Pagina **120**

UN'AVVENTURA DA BRIVIDI

D R A C U L A

Pagina **121**

MERENDA CON IL PIRATA

L'ombra giusta è la **C**.

Pagina **122**

UNA NOTIZIA DA ADDOLCIRE

COPERTINA N.3594
Disegno **Ivan Bigarella**
Colore **Mario Perrotta**

Contatti

 topolino.it

 @TopolinoMagazine
@PIKAPPAOfficial

 @Topolino Magazine

 @TopolinoIT

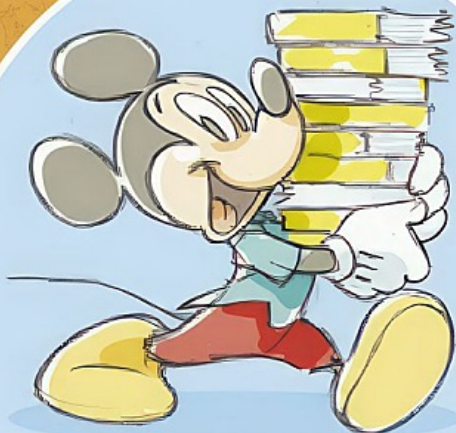
 t.me/topolinomagazine

 itunes.apple.com
play.google.com

 SHOP ONLINE
panini.it

 ABBONAMENTI
abbonamenti@panini.it

topolino@topolino.it
barze@topolino.it
redazionefumetto.topolino@panini.it

Tra 7 giorni su TOPOLINO
SUL NUMERO
3595
IL RITORNO DI
MACCHIA NERA!
Insieme a Paolo Mottura andiamo alla scoperta di come si disegna il diabolico Macchia Nera!
Non perdete anche i giochi, le barze, le anticipazioni sulle storie a fumetti e altro ancora...
LE STORIE A FUMETTI
GASTONE E L'ILLUSTRE FORTUNATO
Storia di Marco Nucci
Disegni di Stefano Intini
TOPOLINO IN: TUTTI SOSPETTI
Storia di Niccolò Testi
Disegni di Marco Mazzarello
PAPERINO E IL NUOVO HOBBY DI PAPEROGA
Storia di Rudy Salvagnini
Disegni di Valerio Held

LA COVER

FUMETTI MUTI
DON'T WORRY BUM HAPPY
PRESENTA:
LASTRE E FLASH
Storia e disegni di **Corrado Mastantuono**

PAPERINO E LA CACCIA AL TESORO NEI SECOLI
Storia di **Gorm Transgaard**
Disegni di **Andrea Freccero**

BUZZURRI SI NASCE...
DINAMITE SI DIVENTA
IL BAGNO
Storia di **Carlo Panaro**
Disegni di **Valerio Held**

CERTO CHE LEGGO, TRUZ! IO SONO **ERUMITO**!

SI DICE **ERRODITO**!

GRRR! **ERPRURITO**, SEMMAI!

SNORT! **ERCONDITO**!

TSK! CON QUEI DUE NON CI SI PUÒ MAI **ERUDIRE** IN PACE!

FINANTIAL DOGS

FINE

IP-3594-01

Sceneggiatura di Carlo Panaro - Disegni di Valerio Held